

கலைச்சம்: சென்னை ஸ்கேன்
சென்னை வாசகர்களுக்கு மட்டும்

கல்கி

KALKI 8.8.2004 ரூ.6.00



மயானத் தீயில்
மாதிரி கிராமம்!

-செத்துப் கொடுத்த குழந்தைகள்!



ரஜின் மகனாடின்
என்ன தகராறு?

-'மனிமான்' சிவா மனத்திற்குத்து....!

சோனியாவின்
அலமாரி!





S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்காணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர் களும், நர்சுகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்ர்ஜன்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இம்மம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மறதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இம்மம் செயல்படுகிறது.



உங்கள் பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இம்மத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நல்லாசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700,

2475 7777 2475 5799,

e-mail:svhome@vsnl.net

உள்ளே...

நாசியி மகனாவு என்ன நகராறு? 8-10

சோலியாவின் சிவமாமி 33

கள்ளாடு 10

ஹோலோ சிவமாமி! 20-22

தாது 24-26

பா.விஜய் 36-38

சிவமா கல்கி 46, 47

மது. கனா 60-64

நாசி பனா 72-74

வனம்பரி மகது 75-80

சிவசிந்த சிவதம் 92-95

**"அமஸா
காஸ்பீட் ரெடி"**

-நாஸ்தியாவு என்ன என்ன பா-

48,49

கல்கி
8182004



இந்த வைத்தி கொக்கி!

இ கடைசிப் பக்கத்திலிருந்து 'கக்' படிக்கும் பழக்கமுடைய எனக்கு ஆண்டாள் தரிசனம் ஆனந்தம் அளித்தது. திருச்சி, இத்திரா பத்மாபாய்

இ "வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது முக்கியம்தான். ஆனால், மற்றொருவர் வெற்றி பெற உதவுவதற்காக, தமது முன் னேற்றத்தின் வேகத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்வது அதைவிட முக் கியமானது. அந்த முன்னதும் கூட"

என்று 'ஆசிரியர் பக்க'த்தில், சொல்லப்பட்ட டுள்ள வரிகள், 'மற்றவர்களின் வெற்றிக்கு உதவு வதும் தமக்கு ஒரு விதமான வெற்றியே' என் பதை உணரத் திட்ட வைர வரி கள். வேலூர், வேத விற்பேஸ்

இ 'பஞ்சாப் அரசு ஒப்பந்த மீதல் திகழ் தும் போது பாராளுமன் டியே இருகிடுத்

துப் போகிறது. ஆனால் அதே தவறை கர்தாடக அரசு செய்கிறபோது கேட் பாரே இல்லை!' என்கிற தவையடக்க வரிகள் மிகவும் அர்த்தமுள்ளவை! அழ கானவை! தமிழ்நாட்டுக்கு பத்து மத்திரி கள் மத்தியில் இருந்தபோதும் சரி, இப் போது பன்னிரண்டு மத்திரிகள் இருக்கும் போதும் சரி, அவர்கள் மெனனம் தானே காத்தார்கள்! காக்கிறார்கள்!

தருணை, எம். சிவசுந்தரதன்

இ தமிழ்க் கலாசாரத்தையே சீர் குலைத்து.

குட்டிச் சுவராக்கும் 'நிஜ' படத் திற்கு 'கக்' தனக்கே உரித்தான பாணியில் 'கிபெயில் மார்க்' போட் டுள்ளதை மனம் குவிரப் பாராட்டு கின்றேன்!

கும்பகோணம்,

கேள், பாவகிருஷ்ணன்

இ 'நிஜ' படத்துக்கு ஒரு பக்கம் விமர் சனம் எழுதியதே வேண்டி காலி யாக இருந்தால் கணக்கு எழுதவா வது உதவி இருக்கும். பெங்களூர், கே.விஸ்வநாத்

இ பர்வதலர்த்தினியின் 'கேள், கேட்காதே' கிராமியச் சிறுகதைநிலை, பந்த பாசம் பற்றி தெளிவாகக் கூறிய விதம் சிறப்பு!

காமநாயக்கன்பாளையம்,

மா. மோகனராசன்

இ ஆபாசத்தைப் பாமர ஜனங் களின் தலையில் கமத்தித் தப்பிக்க முயலும் சினிமாத் தயாரிப்பாளர் களுக்கு, இயக்குநர்களுக்கும், நடிகர், நடிகைகளுக்கும், அமரர் கக்'வின் 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' படம் பற்றிய திரை விமர்சனம், தல்ல பாடமாக அமைவும் என்று தம்புகிறேன். கக்'வின் அந்த விமர் சனம் 55 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழு தப்பட்டாலும், இன்றும் அக்கருத்து துற்றுக்கு தூறு உண்ணம். எவத்தக்குடி, எச்.முசுமது சமீர்

இ பன்னிரண்டு ராசிகளுக்கும் பொருத்தமான ராசி பலன்களை படித்துப் பார்த்ததில், மிகவும் சுவை யாக இருந்தன.

திருமாவட்டக் கய்யண்டல்பாளையம், வி.சோமசுந்தரம்

இ தமிழ் நாட்டின் பண்பாட்டை யும் கலாசாரத்தையும் மனத்தில் கமத்த ஐம்பத்தைந்து வயதைக்



கடந்த ரகுராமன் எழுதும் கடித வடிவிலான 'காலம்' நிறுவனத்தின் வெகு அற்புதம் போடிதாய்க்கூர்.

எஸ்.எம்.பாலசுப்ரமணியன்

இ 'ஸ்டாம்பை விற்று மாசம் ரூ.2000/- வரை சம்பாதிக்கிறேன்' என்ற வரிகளைப் படித்ததும் சிரிப்பில் வலிந்து வலியே வந்துவிட்டது. மயங்கி விழுந்து விட்ட உங்கள் நிருபர் பாண்டவை, எப்படிப்பாவது எழுப்பி அடுத்த வாரமும் வில்லங்கமான பேட்டி காணச் சொல்லுங்கள். படு கவாரசியமாக உள்ளது.

மணியாடுவாறு, உ. இராஜசேகரன்

இ மூட்டு மாற்று அறுவை பற்றிய செய்தி யில், எளிதில் எதுவும் தொதுங்கி விரும் தன்னமக்கு செலவாகக் கண்டதற்கு பதி லாக எழுத்துப் பிழை ஏற்பட்டுள்ளது. தீவங்கரை, சிவ. அருள்

இ 'தராக' பதில்கள் பகுதியில் கடுமையான சிதம்பரம் என்ற வாசலின் கண்களுக்கு எழுதப்பட்ட பதில் கண்டேன். சிறப்பு இலக்குப் படைவினரின் முகாம்கள் பொருத்தமட்டில் சிறந்த குடிநீர் வசதி எக்குறையின்றி வழங்கப்படுகிறது. தேடுதல் வேட்டைக்கு வண்பகுதியில் செல்லும்போது அங்கு பல தாட்கள் தங்கியிருக்கையில் அவர்களுக்கு தேவையான குடிநீரை தங்களுடன் கொண்டு செல்ல இயலாது (பத்து நாட்கள் என்றால் குடிநீர் மட்டும் 20 லிட்டர் 20 இலோ எனட்) சில தேரங்களில் குடி நீரைக் காய்ச்ச தெருப்பைப் பயன்படுத்தினால் எதிரிக்கு நம் இருப்பிடம் வெளிப் பட்டுவிரும் என்பதால், விலங்குகள் பயன்படுத்திய நீரை அப்படியே பருகவும் நேர்கிறது. இதனால் வெப்போலப்பிரோ சில் போன்ற காய்ச்சல் வந்துவிடுகிறது. எனவே, காட்டையிட்டு வெளியே வந்தவுடன் தொடர்ந்து மருத்துவப் பரிசோதனைகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. அதுமட்டு மன்றி தமிழக அரசு சிறப்பு இலக்குப் படை வீரர்களுக்கு, மருத்துவக் காய்க் ரூபாய் தந்து வட்சம் தனிமாக ஒதுக்கப்பட்டு, சிறந்த மருத்துவன் வழங்கப்படுகின்றன.

சி. விஜயகுமார், கடுதல் காவல்துறை இயக்குநர், சிறப்பு இலக்குப் படை, சரோஜ



கல்கி

பரதன் பன்னிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் விபிடிட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.சு.ஜெத்திரன்

கல்கி பிளாஸ்டிக்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை-97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏத்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

கல்கி வாரம் :
எஸ். கல்கி
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :
உள்ளு :
ஒரு வகுடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வகுடம் : 82 யூ.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Egmore, Chennai - 600 097.

தமிழக இலக்கிய வளம்

போய்யா கசமாவம்!

சென்னையில் அதிகமாக புழக்கத்தில் உள்ள ஒரு சொல் 'கசமாவம்'. ஒருவனைத் தூற்றுதலாகப் பேசுவதற்காகப் பயன்படும் அந்தச் சொல் - வடமொழி வார்த்தை. 'கசமாவம்' என்றால் 'என்னெய்யப் பிசுக்குள்ள தூய்மை கெட்ட' என்று பொருள். உபவீதம் (புணூல்) மாற்றும் போது, பழைய உபவீதத்தைக் கழற்றும் போது சொல்லப்படும் 'கசமாவதூஷிதம்', என்பதற்கு, என்னெய்யப் பிசுக்கு ஏறிய தூய்மை கெட்டது என்பது பொருள். அதைத் தான் 'கசமாவம்' என்பிறார்கள்.

ஸ்ரீ கண்ணன் சுவாமிகள் உபன்யாசத்திலிருந்து: தேதியூர் பாஷு



மரம் சொல்லும் பாடம்!

மரத்திற்கு நாம் தந்தது ஒரு விதை மட்டுமே! ஆனால் மரமோ தமக்கு கனவான பல பழங்களைத் தருகின்றது. தன்நிமினிலை மனிதன் மரத்திடமிருந்து கற்கவேண்டும்.

தனக்கு ஓர் உதவியும் செய்யாத வறிப்போக்கர்களுக்கும், ஆடு மாடுகளுக்கும் மரம் திறல் தந்து உதவுகிறது. நாம் நமக்கு உதவியவர்களைக் கூட மறந்து விடுகிறோம்.

- **ஸ்ரீ சத்யசாயிப்பா**
தகவல் : ப.க. குணா



ஸ்ரீ அபீஷ்ட வரத மகா கணபதி

இ ஹ வ னி ன் திருக்கயிலைக் காட்சி லைக் காணவேண்டும் என்று வயிலை மலைக் குப் புறப்பட்டார் அப்பர் பெருமான். இரவு - பகல், காடு - மலை, ஏலையில் - குளர் எனப் பாராமல் நடந்த அப்பர் பெருமானின் பாதங்கள் விங்கி, விரல்கள் புண்ணாகி, தவழ்ந்தும், புரண்டும், பயணத்தை

நாவலு.

நாற்காலிக் கனவுகள்

நடிகர்களாக இருந்து அரசியலில் ஈடுபட்டு, வெற்றி பெற்றவர்கள் என்.டி.ஆர், எம்.ஜி.ஆர், மட்டுமே!

இவர்கள் வெற்றி பெற அவர்களின் தனித்தன்மையேயாடு, பல்வேறு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளும் உறுதுணையாய் நின்றன.

யதார்த்த நிலையை உணராமல் வேடிக்கை பார்க்கத் திரளும் கூட்டம், அக்கூட்டத்தின் இடையே ரசிகர்கள் சிலர் எழுப்பும் 'வருங்கால முதல்வரே வாழ்க' என்ற கோஷங்களால் கவரப்பட்டு, தற்கால நடிகர்கள் சிலர் அரசியலில் ஈடுபட ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். அரசியல்வாதிகள் சிலரும், நடிகர்களை வேடிக் கைப் பார்க்க திரளும் கூட்டத்தைக் கண்டு மிரண்டு, நடிகர்களின் செல்வாக்கைக் குறைக்கும் எண்ணத்தில் அவர்களிடம் குற்றம் கண்டு விமர்சிக்கும் போக்கைக் கையாளுகின்றனர்.

அரசியல்வாதிகளுக்கு சவால் விடும்

விடாமல் தொடர்ந்தார். அப்பர் பெரு
மாவின் மன உறுதியை மெச்சிய
இறைவன், பனிமலையிலுள்ள பொய்கை
யில் முழி எழுமாறு அகாரியாகக்
கூறுகிறார். அந்தப் பொய்கையில் முழுகிய
அப்பர், எழுந்ததோ திருவையாறு திருத்
தலத்துத் திருக்குளத்தில்! இறைவனும்
திருக்வயிலைக் காட்சியைக் காட்டி அருள்
பெய்கிறார். 'அப்பர் குளம்' என்று அழைக்கப்
பட்ட அத்திருக்குளம் காலப் போக்கில்
மறவி, 'உப்பங்குளம்' என்று அழைக்கப்
படுகிறது.

இத் திருக்குளக் கரையில் தான் ஸ்ரீ
அபிஷேக வரத மகா கணபதி என்கிற
காரிய சித்தி விநாயகர் கோவில் இருக்

கிறது. கோவிலுக்குள் அப்பர் பெரு
மானுக்குத் தனிக் சன்னதியும், அவர்
திருக்கயிலைக் காட்சி கண்டதுக்
சித்திரமாகவும் வரையப்பட்டிருக்கிறது.
சமுத்திர ராஜனுக்குத் திருமணம்
செய்து வைத்த
இந்த விநா
யகரை வழி
பட்டால், எண்
ண ஸு க ள்
அணைத்தும்
எளிதாக நிறை
வேறும் என்
பது நம்பிக்கை.

- சூரு
சென்னை-33



அஞ்சு விஷயம்

முன்னர், திரைப்பட நடிகர்கள் தங்கள்
கயபலத்தை உணர வேண்டும். சில
மாணவர்களுக்கு இலவச நோட்
டுப்புத்தகம், ஏழை ஜோடிகளுக்கு
இலவசாயித் திருமணம் செய்விப்பது,
ஸ்தாயல் இயந்திரம் வழங்குவது போன்ற
சில இலவசங்களை ஆள்ளி விடுவதன்
மூலம் மட்டுமே மக்களின் அபிமானத்
தைப் பெற்றுவிட முடியாது. மேலும்
வெறுமனே, திரைப்படக் கதாபாத்
திரங்கனையும், அவற்றின் சாக்
சங்களையும் நம்பி வாக்
களிக்கும் மன நிலையில்
தற்போதைய பெரும்
பான்மையான மக்கள்
இல்லை.

நல்ல கதாபாத்திரங்
கள் ஏற்று நடத்து, தன்
னலம் கருதாமல் மக்கள்
சேவை செய்தால், அர
சியலில் நடிகர்கள்
வெற்றி பெறலாம்.

- திரா. சாந்தகுமாரி,
சென்னை - 2



ஆசையர் பக்கம்



‘டெய்லர்மேட்’ பாட்பாக்கிவி!

இன்று செயற்கைக் கருத் தரிப்பு மையங்கள் மிகவும் கஜமாமி விட்டன. பல் பயணங்களின் போது கடக்கும் சிற்றூர்களில் கூட, அவற்றின் அறிவிப்புப் பலகைகள், சுவர்ச்சி கரமான விளம்பர வாசகங்களுடன் கண்ணில் படுகின்றன. மகப்பேறின்றமையை, இயற்கை யின் சமன்பாடு விதியாக ஏற்கும் பக்குவம், எல்லோருக் கும் கைவருவதில்லை. ஆனால் மருத்துவத்தின் அதிகார எல்லை எது? அதை யார் வகுப் பது...?

பிரிட்டனில் வெளியாகும் டெய்லி டெலிகிராஃப் தாளி தழில் ஒரு செய்தி:

அந்த நாட்டில் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு ஆய்வு மற்றும் சிகிச்சை முறைகளைக் கண் காணிக்க ஓர் அமைப்பு இருக்

கிறது. செயற்கை முறையில் கருவுட்டப் பட்டு உருவாகும் கருக் களைப் பரிசோதித்து, அவற்றி லிருந்து பிறக்கக்கூடிய குழந்தைகளுக்கு ஏதேனும் பிறவிக் குறைபாடு இருக்குமா என்று கண்டறிகிற முறையை, இந்தக் கண்காணிப்பு அமைப்பு அனுமதித்து வந்தது. சமீபகாலமாக, இவ்வமைப்பு கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தலாமா என்று சிந்தித்து வருகிறது. இனி செயற்கைக் கருவுளர்ச்சியைப் பரிசோதிக்கும் மருத்துவ விஞ்ஞானிகள், அவற்றின் நிறம், தோற்றம், அங்க அமைப்புகளையும் கண்டறிந்து சொல்வதற்கு அனுமதி வழங்கலாமா என்று யோசித்து வருகிறது. இந்த அனுமதி மட்டும் வழங்கப்பட்டால், பிறக்கப் போகிற குழந்தை யின் முகத்தோற்றம், நிறம், முடி, கண் என அனைத்தையும் இஷ்டத்துக்கு மாற்றியமைத் துக் கொள்ளவும் வழி பிறக்கிறதாம்!

‘டெய்லர் மேட் பேபீஸ்’ என்று

இக் குழந்தைகளைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்!

டெஸ்ட் டியூப்

குழந்தைகளில் ஆரம்

பித்து, டெய்லர் மேட்

குழந்தைகள் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் இந்த ஆராய்ச்சி, மருத்துவ ஆராய்ச்சி உலகின் சாதனை உணர்வை வேண்டாமானால் விசிறி விடலாம். ஆனால் மனித குலத்தின் உயர்வுக்கு சர்வ திர்சயமாக அது உதவாது.

பல்லாயிரமாண்டுக் காலமாக பரிணாம வளர்ச்சி யுற்று, குடும்ப அமைப்பு என்னும் உணர்வுத் தளத்தில், மனிதகுலம் அடைந்திருக்கும் மனவளம் அளவிட முடியாதது; விவரிக்க முடியாதது. நிபத் தனைகளற்ற தாய்சேய் பந்தம் என்பது (தந்தையின் பத்தந்தையும் சேர்த்துதான்) அதன் அஸ்திவாரம். சேயின் தோற்றம், குணம், நிறம் என்று ஒவ் வொன்றுக்கும் வினால்கொடுத்துத் தேர்ந்தெடுப்ப தென்பது. இந்த அஸ்திவாரத்தைத் தாக்குகிற அன்பற்ற வக்கிரச் செயல்,

டெய்லர்மேட் சிக்கன் அவ்வளவு விரைவில் சாத்தியமில்லை என்று சமாதானப்படுத்திக் கொள்வது அறிபுணம். தமிழ்நாட்டின் சிற்றூர்களில் டெஸ்ட் டியூப் குழந்தைப்பேறுக்கான மருத்துவ மனைகள் முளைக்கும் என்று, கால் நூற்றாண்டுக்கு முன் தாம் கனவு கண்டிருப்போமா...?

Advanced ☐ Make

June 1991

Website: www.rockwellautomation.com



Dr. Radhika Nadey M.A., Ph.D.
Doctor of Philosophy in Cosmetology
Recipient of Indira Gandhi Priyadarshini
Award, Member of International
Aestheticians, ENGLAND (1997)
Member of British Association of
Beauty Therapy & Cosmetology, Ltd.

வழக்கை துவக்கு ஏன்
மணி மீதத்தில் தீர்வு



பெங்களூருவைச் சேர்ந்தவரான
சோனல்புத்தர் Lyra | M: 946 666
எனும் முத்திரை போல் தான் - நீய் தான்...
- அதுதான் - ஸார் - மனதில் சொன்ன
படுத்தியிருந்தே போய்விட்டான் திடீர்
விடையர் First Time FDA (USA)யை
அங்கீகரிக்கப் பட்டது கிராந்தி
கி.புலகேய் திடீர் விடையர் திடீர்விட்டான்
- அதுதான் - நீய்

விதமாக எரிச்சலும் ஏதாவது வேண்டுகோளி மட்டுமே ஏற்படுத்தும். இதன் மூலம் எந்த பக்க விளைவுகளும் இராது.



பதி வறுமை, பாரம்பரிய
கருத்தை விடாதுகொள்
க. இந்த உலகம்
தகவறுமை, சிவிகா
சிவியை காற்றிலே தொழில்
புடைய நிலை நடை
தகவறுமை, கருவியு
படுத்தியிடலாம். இந்த
சிவிகா ஆகை யற்றம்
பெருக்கம்

DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'AGRICULTURE



சுருத்தவகை ஆகலா தென்
செய்யுறையாப் தெரவி பரங்
பரவிமர. புதேசத்தா
ட்டியெனாட்டியென இடுங்கி
யவிறு. தொடை போன்ற
பகுதிக்கிற் றங்கு விருந்த
கரி செய்வ ஆறுகள் இந்ந
தூயம் உட்கிற் தேனவற்ற
சுருத்தவகை தூயநீர் உட்க
சுருத்தவகை தூயநீர் உட்க
மட்டுமினி உட்க சுரு
த்தவகைபோப்போ (Sain
Tighning) மயத்திற்
கொண்ட. சுருத்தவகை

Correction, Spot Reduction புறம்-கிடைக்காத
நல்லதெனவப்பற்றாமதையாகக்கொள்ளுதல்

மேற்படிவம் வந்ததில் புது செய்திகள் எதுவும்

உடனடியாகவே ஏற்பாடுகள் செய்து உணர்ச்சி அடையாத மக்களுக்கு நேரடி அபாயங்கள், மனித உயிருக்கான நேரடி அபாய அந்த வகை சிவில்மக்கள் மூலம் உயிர்ப்பந்த ஏற்படுத்த தவறாத நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உயர்வாக உணர்ச்சி அடையாத நேரடி அபாயங்கள்.

Abstract

- **உயர்த்துதல் தோல் SKIN CARE THERAPY**
- **உயர்த்துதல் தோல் COLLAGEN THERAPY**
- **உயர்த்துதல் தோல் IMPORTED INHIBITORS THERAPY**
- **WHITE & BROWN PATCHES - MICRO PIGMENTATION**

2B, 3rd Avenue, T-53-68.
Opp. 14 Shop2, Pappacherry Maruthu,
Sona Nagar, Chennai - 60

Call 904.08.46.500

Ph: 044 - 26217547 / 26213448 / 52176477

• Hydromed - (049) 3221111, 35346777 • VY - (026) 32577140

• Viroc - (080) 1237007 • Belmurry - (080) 1244107 • Rossmore - (080) 1253925

‘மன்மதன்’ சிம்பு மனத்திலிருந்து...!

மேகத்துக்கு ஒட்டடை அடித்து விடும் அகேலா கிரேன் உயரத்துக்கு வானவானிய அதிர்ஷ்டம்!

“உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும் என்றால், என்னைச் சுற்றி இடையறாது மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கிறது” என கவித்துவக் குறும்போடு பேசும் சிம்புதான் அந்த லக்கி ஸ்டார். தன்னை விடச் சற்றே வயதில் முதிர்ந்த ஜோதி காவை, தமக்கு ஜோடியாக எப்படி நடிக்கச் சம்மதிக்க வைத்தார் என்று கோடம்பாக்கம் விழி விரிந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, பார்த்திபன் படத்தில் நடிக்க மறுத்த கிரிக்கெட் கவிதை மந்திராபேடியை மடக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டார். கூடுதலாக, பாலிவுட்டை விவரவில் கலக்குவார் என்பதாக ஃபிலிம்ஃபேர் ஆளுடம் சொல்லியிருக்கும் யானா

எனக்கு தாயம்!” என்று தந்தை ஸ்டைலில் எப்போதாவது அடுக்கு மொழிகளை உதிர்க்கும் சிம்பு, இத்தனை சின்ன வயதில் மன்மதன் படத்துக்கு கதை, திவரக்கதை எழுதியிருக்கிறார்.

“கதை விவரத்தின் போது, இந்தப் பாத்திரத்தை ஜோதிகா போன்ற ஒருவர் செய்தால் அற்புதமாகப் பொருந்தும் என்று பேசிக் கொண்டோம். பிறகு அவரிடமே கேட்டு விட்டால் என்ன என்ற எண்ணம் தோன்றவே, கதை சொன்னேன். கேட்டு விட்டு கைகுறுக்கிப் பாராட்டியதோடு, உடனே கால்வீட்டும் கொடுத்தார். பிறகு, கதையில் ஓர் இளம் உளவியல் மருத்துவர் பாதிரம், இதை மந்திராபேடி செய்தால் எப்படியிருக்கும் என்று கேட்டுக் கொண்டோம். அவருக்குத் தமிழில் நடிக்க விரும்பம் இருக்கிறது என அவரிடமே கேட்டு விடலாம் என்று மும்மைக்குப் பறந்து போய், அவரிடமும் கதை சொன்னேன். அவரும், “கய்கிராட்ஸ்! ஐ ஹாவ் கன்சைவட். எ தாவல் காங்செப்ட்” என்று பாராட்டி நடிக்க ஒப்புக் கொண்டார்.



குப்தா, ஒரே படத்தில் மூன்று எழிலார்த்த தேவதைகளின் இனிய தோழமை கிடைப்பதென்றால் கம் மாயா?

“எல்லாம் எனது கதையும், திரைக் கதையும் செய்த மாயம்! காய்களை உருட்டி எப்போதுமே ஆடத்தெரியாது

யானா குப்தாவோ, ஒரு கனவுப் பாடலில் என்னோடு கலக்குகிறார்” என்று குதூகலிக்கும்

சிப்புலைய, பார் தந்த ஸ்திரீயத்தில் ஸ்தை. இரைக்கதை என்று இறங்கி இருக்கிறீர் கள்? எனக் கோபமுட்டினால், கொழு கொழு பேசிப்பாகச் சிரிக்கிறார்.

"சிறு வயது முதலே அப்பாவிடம் சினிமா கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். அவரது ஒவ்வொரு கதை விவாதத்திலும் எனக்கு அனுமதி உண்டு. அப்பாவின் இரைக்கதைகளில் மாற்றங்கள் செய்த அனுபவமும் உண்டு. இவற்றுக்கு அப்பால், என் நிறமை மீது எனக்கு அப்படியொரு தம்பிக்கை" என்று

தக்கவைத்துக் கொண்டிறார். மன்மதனும், தனுஷ் வழியைப் பின்பற்றுகிறவன் தானோ?

"சாமி சத்தியமாக இல்லை. இப்போது தமிழ் சினிமாவை ஆபாசம் மிகுந்த அடக்காண்ட் பாலியல் கதைகள் தலை குனிய வைத்திருக்கின்றன. அது என்னுடைய பாகை இல்லை. அப்படியொரு மிக மனினமான குறுக்கு வழியில் ஹீரோவாக வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை.

ரஜினிகாந்தன் என்ன துறையு?

கொல்லும் சிம்பு. "மன்மதன் மிகவும் வறார்த்தமான கதை. கணமாய்க்ஷேமம் கூட 'சினிமாத்தனம் இருக்காது' என்விறார்.

படத்தில் தலையிடுப மன்மதன். நிறைய நடிகைகள். இதைக் கவனிக்கும் போது ஒன்று புரிகிறது. பாலியல் சாயம் பூசிய ஆபாச கதைகளின் வழியாகத் தான் தனுஷ் தமது வெற்றியைத்.



மங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் 2004



**‘மேற்குடன்’
நிமிர்ந்து
நிற்கலாம்!**

**மேலும்...
தீவிரஞ்சலனைப்
பாதிக்கும்**

திரைஞ்சலனை வகைகள்!

**‘வேலன்’ ‘இடது’கள்
படிக்கத் தகுந்தார்கள்!**

ம. பி. சி. சிவசுப்ரமணியம்

**காண்டாக்ட்
லென்ஸ்
போடலாமே!**



**கோதைப்
புடிக்கத்திலிருந்து
விடுதலை!**

மங்கையர் மலர்

www.mangayarmalaronline.com

இப்போது விற்பனைவில்!

கொல்கத்தாவுக்கும் வழியாக நுழைந்து வெற்றி பெற தீவிரப்பார்கள், தகுதிக் குறைவானவர்களாக இருக்கலாம்.

அத்தகைய வெற்றி தற்காலிக வெற்றி மட்டும்தான். அரிச்சுவடியே எனக்கு சினிமாதான். அப்பா என்னைத் தகுதியும், நிரமையும் மிகுந்தவனாக உருவாகி விருக்கிறார். அதற்குரிய பலன் கிடைக்கும்" என கொஞ்சமாய் உஷ்ணப்படுகிறார்.

மிகைல்கயாத மொழுமொழு சிம்பு கையப் பார்க்கிற போது. ஓர் இளம் பாலிஷ்ட் நாபகன் போல தென்படுகிறார். இவருக்கு இதழிப் படங்களில் நடிக்கும் ஆர்வமிருக்கிறதா?

“மன்மதன்” படத்துக்கான ஃபோட்டோ செஷன் முழுவதும் மும்மை யில்தான் நடந்தது. புனைப்படங்களைப் பார்த்து விட்டு அப்போதே கேட்டார்கள். இப்போதைக்கு மறுத்து விட்டேன். பாலிஷ்டில் நடிப்பது மட்டுமல்ல, வெற்றிப் படங்களை இயக்க வேண்டும் என்றும் வட்சியம் வைத்திருக்கிறேன்” என்று கண்களில் தன்னம்பிக்கை மிளர்ப் பேசும் சிம்பு. இப்பேரது ‘தொட்டி ஜெயா’ படத்துக்காக நாடி வளர்த்து, உடல் எடையை உயர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார். எல்லாம் க்டைவான ஒரு ஸ்டூடண்ட் ரஷ்டி பாத்திரத்துக்காக. அவரிடம் ‘ஸப்’ கொல்கித் திரும்பும் முன், “ஐஸ்வர்யா - சிம்பு தட்டில் விரிசல் என்ற செய்தி நிஜம்தானோ?” என்றதும், சில வினாடிகள் மௌனத்திற்குப் பிறகு சொன்னார்.

“பன்னியில் ஒன்றாகப் படித்த போது. யோசனம் பழகவும், நிறைய நேரமிருந்தது. பிறத்த நான் விழா என்றால் நான் அவரது வீட்டுக்குச் செல்வேன். எங்கள் வீட்டு குடும்ப விழா என்றால் அவர் வருவார். எங்கள் நப்பு இன்றும் நாய்மை யாகத் தொடர்கிறது. ஆனால் இப்போது நான் மிகியான நடிக்காளி வீட்டநால், முன்பு போல் பேச முடியவில்லை. எப்போதாவது தொலைபேசியில் பேசிக் கொள்கிறோம். மற்றபடி ஐஸ்வர்யா நப்புக்கு நல்ல இலக்கணம்”

- ஜெய்

அட்டை, படங்கள் : ‘மன்மதன்’ படத்திலிருந்து



புறக்கணிப்பு பாலிடிக்ஸ்!

விவாதங்களுக்கு வாய்ப்பே அளிக்காமல், எட்டசபையை ஆளுங்கட்சியின் ஏகபோக உரிமை மந்திரனாகவிடக் கொள்ள முயன்று வருகிறார் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா.

தமிழக எதிர்க்கட்சியினர், பட்டெனட் மீதான விவாதங்களுக்கும், மாணியக் கோரிக்கைகள் குறித்த விவாதங்களுக்கும் அவகாசமே தரப்படவில்லையே என்ற தாழ்மிகக் கோபத்தில், அவையைப் புறக்கணிக்கின்றனர்.

மத்திய அரசிலோ தேர் எதிரான காரியம் நடக்கிறது. ரிதமர் மன்மோகன் சிங், பிரச்சனைகளை வரிசைப்படுத்தி, நாடாளுமன்றத்தில் அவற்றை விவாதிக்க எதிர்க்கட்சியினரை அழைக்கிறார். கூட்டு பார்லிமெண்டரி குழுக்களை பிறுவி, அவற்றில் எதிர்க்கட்சியினரை இடம்பெறச் செய்து, முக்கியமான விவாதங்கள் நடத்தவும் தயாராகிறார். ஆனால் அங்கே எதிர்க்கட்சியினர் நாடாளுமன்றத்தைதவும், நாடாளுமன்ற கூட்டுக் குழுக்களையும் புறக்கணிக்கிறார்கள். பட்டெனட் விவாதத்தின்போது வெளிநடப்புச் செய்கிறார்கள்.

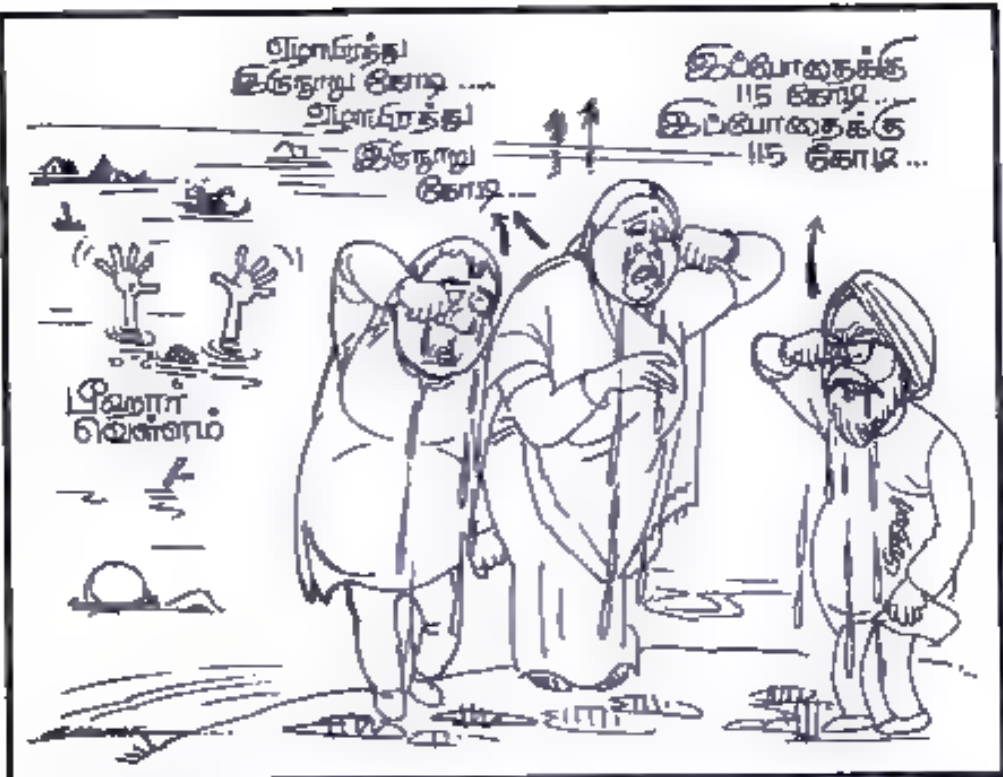
பட்டெனட் விவாதங்களுக்கு எட்டு நாள் போதாது என்ப



கல்கி



2004 ஆகஸ்ட் 6
தாரண ஆடி 24
மலர் : 53
இதழ் : 2



தைச் சுட்டிக்காட்டினால், ஜெயலலிதா அரசு, அதனிலும் குறுகிய காலத்தில் அல்லிவாதங்கள் கடந்த ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்டன என்பதற்கு, ஆதாரங் களைத் தேடித் தோண்டி எடுத்து தனது செயலை நியாயப்படுத்த முயற்சி செய்கிறது. இந்த முயற்சியில் அது வெற்றி பெறுகிறதா இல்லையா என்பதை விவரிக்க முடியாதபடி, சம்பளம் உரிமை வீதம் பிரச்சனையாக்கப்படுகிறது.

மத்தியிலோ, பிரதான் எதிர்க்கட்சியினரிடம் அன்பு வேண்டுகோள் விடுக்கிறார். “புறக்கணிப்பு மட்டும் செய்யாதீர்கள். நமக்குள் என்ன பிரச்சனையானாலும் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். நாட்டும் பணியும், ஜனநாயகப் பணியும் பாதிக்கப் பட்டுவிடக் கூடாது” என்று ஏறத்தாழ கெஞ்சியே கேட்கிறார்!

மீண்டும்! எதிர்க்கட்சியினர் ஒன்றையும் காது கொடுத்துக் கேட்பதாக இல்லை. நாடாளுமன்றத்துக்குள் அடிப்படப் பண்புகளைக் கடைப்பிடித்து, தாங்கள் பேச வதற்கு சபா நாயகர் தோம் ஒதுக்கித் தருகிறதலாலையில் காத்திருக்கக் கூட அவர்கள் தயாராயில்லை. நடுநிலையாளர்கள் அவைத் தலைவர், சோம்நாத் சாட்டர்ஜி, தொத்துபோய் வருத்தப்படுகிற அளவுக்கு, அவர்கள் அவையின் நெறி முறைகளைப் புறக்கணிக்கிறார்கள்; அவருடைய வேண்டுகோள்களை நிராகரிக்கிறார்கள்.

ஆக, தமிழகத்திலும் சரி, மத்தியிலும் சரி... தனிநபர் விரோதங்களும், கட்சி வேறுபாடுகளும் தான் பிரதானமாக இருக்கின்றனவேயொழிய, கொள்ளை அடிப்படையிலான வேறுபாடுகளோ, அறிவு சார்ந்த விவாதங்களோ, ஜனநாயகத்தின் செயல்பாட்டை பண்படுத்தவில்லை.

வெளியில் தண்ணீர்
திறக்காமல் என்ன....
காட்டாமணக்கூடப் படுகையி
போடு... நாட்டாமையா
நீயே மாறுகிய... நாளைக்குத்
தொழுவதற்கு உனக்கு
கையாற்றுவாய்க் பாடு..!



வெல்லியில் எதிர்கட்சி, 'ஏதானாலும் எதிர்ப்பதே தன் பணி' என்று இயங்க, தமிழகத்தில் எதிர்கட்சியை எதிர்ப்பதே ஆளுங்கட்சியின் முதலும் இறுதியுமான பணி, என்று ஆளுங்கட்சி உறுதி பூனை... மக்கள் நலன் என்பது இந்த அவலப் போட்டியில் மிதிபட்டு நகங்கிப் போகிறது.

மத்தியில் அவை நடவடிக்கைகளைப் புறக்கணிக்க, எதிர்கட்சியினர் வரிசைப்படுத்தும் காரணங்கள்தான் என்ன..?

அமைச்சரவையில் கறை படிந்த நடவடிக்கைகள் இருக்கிறார்கள்.

ஆளுநர்கள் மாற்றத்தில் அரசியல் உள்நோக்கம் இருக்கிறது.

சிபு சோரன் தலைமறைவானது அக்கிரமம்.

- இவையே எதிர்கட்சியினர் வரிசைப்படுத்தும் காரணங்கள்.

மத்தியில் தற்போது உள்ள ஆட்சியில் குறைபாடுகள் இல்லை என்று யாரும் கூற முடியாது. பா.ஜ.க. தலைமையிலான தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி அரசு ஆட்சியில் இருந்தபோதும், பல அநியாயங்கள் நடக்கத்தான் செய்தன. அப்போது அவை நடவடிக்கைகளுக்கு காங்கிரஸ் இடைபுறு செய்தது; அல்லது வெளிநடப்புச் செய்தது. இப்போது பா.ஜ.க அதையே தொடர்கிறது!

தவறுகளைத் தொடர்வதற்கான இடமல்ல நாடாளுமன்றம். மக்கள் பிரச்சனைகளை விவாதித்து, தீர்வுகள் காண்பதற்கான உள்ளத அமைப்பு. அங்கே கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஆர்வத்துடன் செயல்பட, இன்றையப் பிரதமரும், சபாநாயகரும் காத்திருக்கையில், எதிர்கட்சியினர் ஒத்துழைக்க மறுப்பதை உடனே நிறுத்த வேண்டும். அதுவே நாட்டுக்கும் அவர்களுக்கும் நல்லது. ஒரு புதிய அத்தியாயம் எழுதப்பட வேண்டும். ○



சின்னசின்ன

கோவில் பிராகாரம். தரிசனம் முடிந்து தீபாராதனைக்காக வந்திருக்கிறார்கள். மொட்டையடித்து, நெற்றியில் திருவிழு, கழுத்தில் குதிராட்ச மாலை களோடு ஒரு பத்திரம் காத்திருக்கிறார் கற்பூரத் தட்டுடன் கருவறையை விட்டு வெளியே வரும் அர்ச்சகர். தட்டை அதே பத்திரிடம் நீட்டி, அவரோ தீபத்தைக் கங்குலில் ஒற்றிக் கொள்வதை விடுத்து, அங்கே வரும் கதாநாயகியை இச்சை யோடு வெறித்துப் பார்க்கிறார்.

பாவாடை, தூவணியில் கல்லுறிகளுக்கு இளம்புகிறார் கதாநாயகி. பேருந்து நிறுத்தத்தில் சில கல்லுறி மாணவர்களை அவரைச் சூழ்த்து கொண்டு, அபத்தமாய் வர்ணிக்கிறார்கள். அனைத் கேட்டு சத் தோஷப்படும் நாயகி, மேலாடைகளைக் களைத்து எறிந்து விட்டு, எஞ்சிய கைஞ்ச ஆடைகளோடு ஹாயாக நடந்து செல்கிறார்.

கததுவட்டி வில்வனின் அராஜகங்களை, மெரினா கடற் களரவில் பொதுக் கூட்டம் போட்டு விமர்சிக்கிறார் ஓர் இடதுசாரி இளைஞர். அவரைப் பட்டப் பகலில் மேடையிலேயே வெட்டிக் கொல்கிறார் வில்லன். இதை கண்டும் காணாமலும் தகர் கிறது, மாநகரக் காவல் துறையின் கண்காணிப்பு வாகனம்.

நாற்பது லிலோ எடைச் சிலையும் தோலுமாக, பன்னி மாணவனைப் போலத் தென்படும் நாயகன் தலுஷ், நாற்பதுடி உயரத் துக்குப் பறந்து பறந்து, நூற்று ஐம்பது லிலோ எடை கொண்ட பெரும் குண்டர் படைபை துவம் சம் பண்ணுகிறார். படத்தில் மலித் திருப்பது இது போன்ற அபத் தங்கனும், அதேதங்கனும்தான். தனிக்கைக் குழு மொத்தம் பதி னைட்டு வெட்டுக்களை பரிந்துரை செய்கிறப்பதாகப் பட்டியல் தரு கிறது. கதாநாயகி பொது இடத்தில் ஆடைகளைக் களைத்து எறியும்

காட்சிக்கு, முழுமெட்டு பரிந்துரைக் காமல், பாலிஷை விட்டுவிட்டதன் மர்மம் மட்டும் புரியவில்லை!

நாயகன், நாயகி, வில்லன் மூவருமே கைதரர் ஆக்கியிட்டி நோயாளிகள் போல நடந்து கொள்கிறார்கள். குறிப்பாக கல்லுறியின் ஈசாயனக் கூடத்தில், நாயகியின் கழுத்தைப் பிடித்து நெறித்து, அவரிடம் காதல் சொல்லும் காட்சியில் மன துவ மருத்துவமனையிலிருந்து தப்பி ஓடி வந்தவா போல் நடந்து கொள்கிறார் நாயகன். கள்ளான தலுஷ் ஏன் இத்தனை துறுதலையாக இருக்கிறார் என்பதற்கு, உருப்படிபாண எந்தக் காரணமும் கூறவில்லை இயக்குனர். இதைவெல்லாம் விடக் கொடுமை, சிறையில் இறுதியுத்தம் நடத்தும் நாயகனையும், வில்லனையும், நெயிலர் உக்விட்ட சிறை அதிகாரிகள் ரெண்ட்விங் ஷோ பார்ப்பதுபோல லேடிக்கை பார்க்கிறார்கள்.

என்னது, படத்தின் கதைபைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லையா? படத்தில் அட்டிப்பொரு வஸ்து இருந்தால்தானே?

● ஃபெவில் - விஷுவல்தாசன்

செருப்புக்கு பதில் செல் சிஸ்டம்!

‘...ங்க’ குடிக்

இதே குழந்தைகள் முதல்
அதனை வளர்க்கிற பெரிய
வர்கள் வரை, பார்த்துப்
பயன்பெறக்கூடிய தனம்
indianchild.com. பழங்கால
இந்தியக் கதைகள், நர்சரி
ஸர்ம்ஸ், தேவதைக் கதைகள்
ஆகியவற்றோடு, குழந்தைகள்
இரவில் அழுதால் என்ன
செய்ய வேண்டும், தூங்க
வைப்பது எப்படி, சமாதானப்
படுத்துவது எப்படி என, மன
ரீதியான டிப்ஸ்களும் கிடைக்க
ின்றன. குழந்தைகளுக்கேற்ற
வார்த்தை வினையாட்டுகள்
களைகட்டுகின்றன.

[உங்களுக்கு வங்க குறைஞ்சு
மாதிரி சிபீலீஸ் வரணும்னா,
இங்கே போகலாம்].

66,165,576 ஐதீட்டல் புனைப்

படங்கள் இங்கே பல தலைப்புகளின்
கீழ் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
எளியாக search செய்யும் வசதியுடன்.

எதோ! webshots.com-ல் 3D, விலகலு
கள், கிளப்கள் ஆர்ட் பூக்கள், மனிதர்கள்,
இயற்கை, கடல் வாழ்க்கை, விண்வெளி,
விளையாட்டு, பல்வகை என அனைத்து
வித புனைப்படங்களையும் அடங்கிய
வலைத்தளத்தின் மிகப் பெரிய
போட்டோ ஸைப்ரரி இது. தீயங்கள் இதில்
‘mass’ ஆகிக் கொண்டு, உங்களை புனைப்
படங்களையும் upload செய்கிற கொள்ள
லாம். தினமும் புனைப்படங்கள் உடிக்
கொண்டே செல்கின்றன.

[அட, நம்ம தமிழ்நாட்டுப் பிரபலம்

கள் பலருடைய படங்கள் கிடைக்கு
துமார்]

21-ம் தூதரான்டிஸ் சின்ட்ரெல்லா
எப்படி இருப்பாள்? அனைத்தான்
படமாகத் தயாரித்து வெளியிட்டுள்
னார்கள் ஹாலிவுட்டில், Cinderella Story
என்ற பெயரில்! தவிர சின்ட்ரெல்
லாவிற்கும் அதே சித்திக் கொடுமை
ஆனால் சின்ட்ரெல்லாவின் செருப்
புக்குப் பதில் செல்போன் தொலை
விற்பு. அதைக் கண்டெடுத்த ஹீரோ,
தேவதைவைத் தேடி வருவதாக,
காமெடி கலந்து சொல்லியிருக்கின்
தனர் வாரனர் பிரதர்ஸ்.

[‘தல்லதங்கான்’ கதையை
அப்பேட் செய்ய வாராவது
தயாரா?]

ஜூலி எம்.எம்.எஸ்

இது குரங்கு ஒரு குரங்கு
கனிதனை குரங்கு அடுத்த
குரங்கு இத்து குரங்கு தொடி
களுகளுள் குரங்கு கோப்படுத்
தும் குரங்கு வழி குரங்கு.
(குரங்கு என்ற வாந்ததை
விழி வசிக்கவும்.)

- ப்ரெளஸர்





என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியில் என்ன சூழப்பம்?

தனிநபர் கடன்களை விட நிறுவனங்களுக்குக் கடன் வழங்குவதில் தான், குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கி ஆரம்பக் காலத்திலிருந்தே மும்முரம் காட்டி வந்தது. கடன் வாங்கிய கணிசமான நிறுவனங்கள் கடரிய காலத்தில் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தவில்லை.

இரும்பி வாராக் கடன்களின் விலிதம் அதிகமாக ஆக, அந்த வங்கியின் நிதி நிலைமை அபாய கட்டத்தை எட்டுவதாகப் போகும். அந்தக் கட்டத்தை எட்டியது குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கி.

ரமேஷ் கெல்லி என்பவர் குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியின் ஆகக், தன்னாட்டம் இராண்டிற்குமே காரணமாக இருக்கிறார் என்று சில பொருளாதார வல்லுனர்கள் கருதுகிறார்கள்.

எவ்வளவு வங்கியின் வளர்ச்சிக்குக் கட உறுதுணையாக இருந்தவர் இந்த ரமேஷ் கெல்லி, பத்மஜி வீரது பெற்றவர். 1994ல் குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கி இவரது முயற்சியில்தான் தொடங்கி

நன்றி: 'தினமலர்'

வது. ஆறே வகுடல் களில் பல இடங்களில் தன் முத்திரையைப் பதித்தது இந்த வங்கி.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சந்தி சிரித்த பங்குச் சந்தை ஊழலில், இவர் பெயரும் குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியின் பெயரும்

அடிபட்டன. கேடன்

பிரேக்குடன் தொடர்பு கொண்டு, ஊழலில் பங்குபெற்றார் என்றும் கூட பரவலாகக் கூறப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து கெல்லி, குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியிலிருந்து விவகினார். ஆனால் கூட்டுப் பாராளுமன்றக் குழு, கெல்லியின் மீது கைத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகள் நிரூபணமாகவில்லை என்றது. பிப்ரவரி, 2004ல் குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியின் இயக்குனராக மீண்டும் இணைந்தார் கெல்லி. ஆனால் அடுத்த மாதமே அந்த வங்கியை விட்டு விலகினார். இளவயெல்லாம் குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியின் முதலீட்டாளர்களிடம் ஒரு நிச்சயமற்ற தன்மையை உண்டாக்கியது.

எப்படியோ, ஓரியண்டல் வங்கியுடன் குளோபல் ட்ரஸ்ட் வங்கியை இணைப்பதன் மூலம் பிரக்னைக்குத் தீர்வு கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முன்பு நிதிநிலைமையில் தன்னாட்டம் கண்ட நெடுங்காடி வங்கி, பஞ்சாப் தேசிய வங்கியுடன் இணைக்கப்பட்டது நினைவிற்குக்கலாம். இப்போது கூட்டணிகளின் காலம் போகும்!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

வேலியை உயர்த்தினால் போதுமா?

ஹோ கிரேவா

2



முக்கியமாய் மனனவர்களுக்கு

வழக்கமாக, நாம் யானையாவது, "எப்படி இருக்கேன்?" என்று கேட்டால், என்ன பதில் சொல்வார்கள்? "ம்... ஏதோ ஒடிக்கிட்டு இருக்கு" என்பார்கள். "அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? நம்ம பிழைப்பு நாய் பிழைப்பு" என்று அலுத்துக் கொண்டவர்கள், "ஓ! கிடைப்பீர்!" என்றும் சிலர் சொல்வதுண்டு.

நான் ஒரு சமயம் சந்தித்த முதிய நண்பரிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டேன். அவர் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா?

"ஆனந்தமாக இருக்கேன்". எனக்கு அவர் சொன்ன பதில் ஆச்சரியமாக இருந்தாலும், அவர் மனதுக்குள் இருக்கும் ஆனந்தம் அவர் பதில் சொன்ன தொனியில் நயவறாக வெளிப்பட்டதை கவனித்தேன். இருந்தபோதிலும், அவரிடம், "ஓ! ஆனந்தமாக இருக்கிறீர்களா? ரொம்ப சந்தோஷம் எங்கே, ஆனந்தம் என்றால் என்ன என்பதை எனக்கு விளக்கமாட்ச சொல்லுங்களேன்!" என்றேன்.

அவரோ, "ஆனந்தத்தை வாந்ததை கார்பை விளக்கச் சொல்ல முடியாது அறுபவீத்தால்தான் புரிந்து கொள்ள முடியும்" என்றார்.

என்ன ஓர் அற்புதமான வினக்கம்!

உடல், சக்தி, மனம், அறிவு, ஆனந்தம் இந்த ஐந்தும், பஞ்சகோசங்கள் அதாவது ஐந்து கவசங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றன இதனால் மனிதர்களுக்குக் கிடைப்பதுதான் ஆத்ம சக்தி. ஆத்மபலம்.

இந்த உலகத்தின் சரித்திரம் என்பது ஏதோ உய்கள் பாடபுத்தகத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பதுபோல. அசோகர் தட்ட மரத்திலோ, அலெக்சாண்டர் நடந்திய போர்களிலோ முடிவடைந்து போய்விடவில்லை, உலகத்தின் சரித்திரம் என்பது, அதில் வசிக்கும் மனிதர்களுடைய சரித்திரம். அதுவும் எப்படிப்பட்ட மனிதர்களுடைய சரித்திரம்; யாரெல்லாம், தம்மீது நம்பிக்கை வைத்து, வாழ்றோர்களோ, அத்தகைய மனிதர்களின்

சரித்திரம்தான். இதைச் சொன்னவர் விவேகானந்தர்.

ஒருவருக்கு, தம்மீது எப்போது நம்பிக்கை வரும்? முன்னே சொன்னேனே ஆத்மபலம், ஆத்ம சக்தி இவை திறைய இருக்கிறபோது தான் தன்னம்பிக்கை வரும்! தன்னம்பிக்கை என்பதை கண்டிப்புக் காட்டாத ஆசிரியர் தரும் தோளம் ஒர்ட் போல, சாதாரணமான விஷயமாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அது தெய்வீகமானது இன்னவனின் அருள் எங்கிற கரெண்டை உய்களுக்குள் பாய்க்கும் ஒவ்ர போனது அது வெறுமனே பாடங்களை டப்பா அடித்து, பரிட்சையின்போது, சூப்பகமாய் எழுதி, திறைய மார்க்குகளை வாங்குவதை மூலம் வத்துவிடாது.

இதை விளக்க ஒரு குட்டிக் கதை சொல்லட்டுமா? நீங்கள் வண்டலூர் மிருகக் காட்சி சாலைக்குப் போயிருக்கிறீர்களா? நம் வண்டலூரில் கங்காரு இருக்கிறதா, இல்லைவா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. என் கதைப்படி அங்கே ஒரு கங்காரு இருக்கிறது. அது ஒரு பெரிய புல்வெளியில் விடப்பட்டிருக்கிறது. புல்வெளியைச் சுற்றி ஐந்தடி உயரத்துக்கு ஒரு வேலிபோட்டிருக்கிறார்கள் ஆனால் காவலில் பார்த்தால், கங்காரு வேலிக்கு வெளியில் இருக்கும்.

மிருகக்காட்சிசாலை ஊழியர், கங்காரு வேலிக்கு வெளியில் வந்து விடுகிற விஷயத்தை, தமது அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தார். அதிகாரிகள் கூடி ஆலோசனை செய்தார்கள். வேலியின் உயரத்தை பத்து அடியாக உயர்த்துவது என்று தீர்மானித்தார்கள். உடனடியாக வேலி பத்து அடியால் உயர்த்தப்பட்டது.

ஆனாலும் பாகுங்கள், காவலவிக்

சுவாமி போதமயானந்தர்



பார்த்தால், கங்காரு வேலிக்கு வெளியில் இருந்தது. உடனே அதிகாரிகளுக்குப் புலர் போனது. ஆலோசனை நடந்தது. வேலியின் உயரம் இருபது அடியாக உயர்த்தப்பட்டது.

கங்காருவின் இடத்தை ஒட்டி இருந்த இடம்தான் ஒட்டகத்துக்குரியது. ஒருநாள் ஒட்டகம், "கங்காருவே! இப்போது வேலியை இருபது அடிகலிட்டார்கள். நீ இவ்விடம் தாவிக்குதித்து வெளியே போக முடியாது!" என்று கிண்டல் தொலிக்கும் குரலில் சொன்னது.

கங்காரு பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. "வேலிக்கு வெளியில்போக என்னால் முடியாதா? இல்லை. காவலில் பார்!" என்று தினைத்துக் கொண்டது.

காவலில் எழுந்தால் ஒட்டகத்துக்கு ஒரே ஆச்சரியம். வேலிக்கு வெளியில் இருந்தது கங்காரு. அதிசயமாய் கங்காருவைப் பார்த்து, "இங்கே வா! உன்னிடம் பேசு ம்" என்று ஒட்டகம்.

"அது எப்படி, வேலியின் உயரத்தை எவ்வளவு அதிகரித்துக் கொண்டே, போனாலும் உன்வால், வேலிக்கு வெளியில் தாண்டிக் குதித்து போவ்விட முடி

கிறது. தினம் வேலி தாண்டிக் குதிக்கிற உன்னிடம் இந்திய அதலெட்டுகள் டிரைவிங் எடுத்துக் கொண்டால், ஏதெனச் ஒலிம்பிக்ஸுக்குப் போய் இந்தியாவுக்கு ஒரு பதக்கமாவது கொண்டு வரலாமில்லையா?" என்று கேட்டது.

அதற்கு கங்காரு, "நான் வேலியைத் தாண்டிக்குதித்து வெளியே போகிறேன் என்று நீ தினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறாயா? இவ்வியே இவ்வை" என்று ஒரு போடு போட்டது.

"அப்பறம்" ஆச்சரியமாய்க் கேட்டது ஒட்டகம்.

"எவ்வளவு அளகடது வைத்திருக்கும் இடத்தின் துறையும் உதவ ஒழுகாக நடமாடல் விட்டு விட்டு, வேலியை எவ்வளவு உயரத்துக்கு அதிகரித்தாலும், நான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?" என்று சொன்னது கங்காரு.

கங்காரு ஒட்டகத்துக்குக் கொள்ள பதிலிலிருந்து ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் கங்காருவுக்கு தான் என்ன செய்ய வேண்டும், அதை எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று நன்றாகத் தெரிவித்தது. அதைப் போலத்தான் ஒவ்வொரு மானவரும், தாது வாழ்க்கையை அது வேண்டும். அளகடதுக் கொள்ள வேண்டும் இதற்கு இன்றையக் கல்வி முறை எவ்வளவு தீரம் உதவிகரமாக இருக்கிறது என்பதைக் கேள்விக்குறியில், கங்காரு கனதையி் வருவது போல, வேலியை உயரத்திக் கொண்டு, போவதில் அதிக கவலை செலுத்தப்படுகிறது. அதன் கேட்டைப் பூட்டி வைக்க வேண்டும் என்று தெரியவில்லை பூட்டுவது எப்படி என்றும் தெரியவில்லை.

கருக்கமாவச சொல்ல வேண்டும் என்றால், எவ் இனிய நன்பனே! நீ தானைக்கு என்னவாக ஆக வேண்டும் என்று சரியாக சிந்திக்கிறாய்! ஆனால் இன்றைக்கு நீ யார்? உன் திறமை என்ன? என்பது உனக்குப் பிடிபடவில்லை.

அதை அப்படியே விட்டு விடலாமா? கூடாதுதானே! அப்போ என்ன செய்யலாம்? ஒரு சின்ன தோம் ஒர்க், ஸ்ரீதான, மிரளாதிங்க!

(இப்போவதுக்கு விடை பெறுகிறேன்)

படம் : யோகா, பூதூரி

சோ

மஹாபாரதம்

- இரண்டு பாகங்கள்
ரூ. 500/-

எழுதிய

வினாயகர்

‘சோ’யின் பிற துணைகள்

1. உண்மையான உண்மைகள்	17.00
2. உண்மை துறிக் கையாணிப்பை - பாகம் - 2	45.00
3. உண்மை துறிக் கையாணிப்பை - பாகம் - 3	27.00
4. துணைக் கட்டுப்பாடுக்கிறார்	30.00
5. உண்மையான உண்மை	30.00
6. சாதாரண இயல்புகள் காதல்	41.00
7. பெருமைக்குத்தகுந்த நிரலாக்கம்	30.00
8. உண்மை நிரலாக்கம்?	35.00
9. துணைக் கையாணிப்பை - 1	24.00
10. துணைக் கையாணிப்பை - 2	42.00
11. சாதாரண கையாணிப்பை	30.00
12. அழகிய நிரலாக்கம்	32.00
13. துணைக் கையாணிப்பை	25.00
14. உண்மையான கையாணிப்பை	22.00
15. இயல்பான கையாணிப்பை	14.00
16. இயல்பான கையாணிப்பை	12.00
17. மனம் ஒரு துறிக்	30.00
18. இயல்பான கையாணிப்பை	50.00
19. உண்மையான கையாணிப்பை	13.00

கவிஞர் வாலி இயந்திய

**புலனடக்கத்தின்
மொன்விழா**

துயேந்திரரின் இளம் கவிதை - இயல்பான
முதல் துறிக் கையாணிப்பை

வினாயகர் கையாணிப்பை

அத்வைத மகான்

(ஜெயபாத்தன் முன்னுரைப்புடன் மிக மிக
உயர்தரமான தயாரிப்பு)

ரூ. 100/- மட்டும்

உலக இயல்பான கையாணிப்பை

வினாயகர் கையாணிப்பை

1. கவிதைகள்	30.00
2. கவிதைகள்	40.00
3. கவிதைகள்	45.00
4. கவிதைகள்	35.00
5. கவிதைகள்	30.00
6. கவிதைகள்	45.00
7. கவிதைகள்	30.00
8. கவிதைகள்	35.00
9. கவிதைகள்	35.00
10. கவிதைகள்	45.00
11. கவிதைகள்	45.00
12. கவிதைகள்	45.00
13. கவிதைகள்	45.00
14. கவிதைகள்	35.00
15. கவிதைகள்	35.00
16. கவிதைகள்	45.00
17. கவிதைகள்	35.00
18. கவிதைகள்	45.00
19. கவிதைகள்	35.00

பி. ஜி. ஆச்சார்யா கவிதை

1. ஆழ்வார்கள் வரலாறு
(3 தொகுதிகள்) ரூ. 300.00
2. அறுபடை வீடுகள்
(6 தொகுதிகள்) ரூ. 210.00
3. திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம்
மத்தம் ரூ. 60.00

4. அறுபடைவீடுகள் வரலாறு ரூ. 30.00
5. கந்த முருகக் கதைகள் ரூ. 40.00
6. நாரதர் கதை ரூ. 25.00
7. நாரதரின் கதைகள் ரூ. 32.00
8. நாரதரின் கதைகள் ரூ. 30.00
9. நாரதரின் கதைகள் ரூ. 32.00

1. கவிதைகள் வரலாறு - A.V. கவிதைகள் - 45.00
2. கவிதைகள் வரலாறு - 45.00
3. கவிதைகள் வரலாறு - 45.00

அழகான கவிதைகள் பாகம் கையாணிப்பை கவிதைகள்
கவிதைகள் கையாணிப்பை? ரூ. 50/-
கையாணிப்பை 'கவிதை' கி. கவிதைகள்



அம்மையார்
கம்பெனி

(தொடர்ந்து கவிதை முதல் கவிதை முதல் கவிதை)
244, கவிதைகள் கவிதை, கவிதைகள்
கவிதை - 600 004. ரூ. 24941314

கவிதைகள்

* ரேவதிபிள்யன்,

செரோடு -1

? அன்மைபிள்
பாருடைய பேச்சு
உங்களை விவப்பி
வாழ்த்தியது...

! அத்வானியின்
பேச்சுதான். 'ராஜீவ்
வாந்தி குடிதீர்த் திட்டந
தைத் தூசு தட்டினேன்'
என்று ப.சிதம்பரம்
உதப் போக. 'அப்படி
யானால், எங்களுடைய
மதிப்புக்குரியவர்களை
'தூசு' என்று இழிவு
படுத்துகிறீர்கள்' என்று
குற்றம் சாட்டி சன்
டைக்குப் போனாரே!

* ஆர்.ஜி.காபதரி,

நிசைபக்லினை

? அரசியலில் இது
வரை வெள்ளுள்ளது
கருணாநிதியா? தெய
லுவிதாயா..?

! தேர்தலில் மட்டு
மல்ல... வாதங்களிலும்
வென்று வருவது கருணா
நிதிதான். தமிழகத்தில்
கொள்ளை, வழிப்பறி பெருக
தி.மு.க. மற்றும் அதன்
தொண்டார்கள்தான் காரணம்
என்ற ஜெயலலிதாவின் குற்றச்
சாட்டு, தொடங்கி பலவற்றுக்கு
மு.க. புள்ளி விவரங்கள்
அணிவகுத்துப் பதில்
சொல்லுவதில் துல்லியம்,
கடுகெழுப்பு இரண்டுமே அறிவு.

* இரா. உமங்குண்டன்,

நாமகிரிப் பேட்டை

? சும்மக்கோணம் தீ விபத்தில்
பாருடைய உதவியை மறக்க முடியாத
சிறந்த உதவியாகக் கருதலாம்..!

! பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களைச்
சேர்த்த மற்ற குழந்தைகளுக்குப் பட்டப்
படிப்புவரை பொறுப்பேற்றுக் கொண்
டுள்ள ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் செய்யும் உதவி.
அக் குடும்பத்துக்கு உண்மையான
உதவியாய் அது அமையும்.

* ஜோ. பன்சீர்செல்வம்,

சென்னை -12

? 'ஒங்கொரு வீட்டிலும் இரு
மரக்கன்றுகள் தடுவதைச் சட்டமாகக்
வேண்டும். இச் சட்டத்தை மீறியோருக்
குக் கூடுதல் வரி விதித்து தண்டிக்க
வேண்டும்' என்கிறாரே ராமநாதன். இது
தடைமுறை சாத்தியமா..?

* பிராயச்சித்த பாலிடிக்கலுக்குச்
சாத்தியமாகுமே!

* முரு.சொ.இயாறாராஜன்,

திருச்சி-1

? மதுரை உயர்த்திமன்றக் கிளை
குறித்த வக்கீல்கள் அடித்துக் கொள்
கிறார்களே..!

! அடித்துக் கொள்கிறார்கள்,
ஸ்டிரைக் புண்ணுகிறார்கள்; உயர்த்தி
மன்றத் தலைமை தீதிபதியையே மாற்ற
வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைக்
கிறார்கள். மொத்தத்தில் தமிழகத்துக்கும்
தீதித் துறைக்கும் தலைகூனியை ஏற்
படுத்துகிறார்கள். இறுதியில் கயநலனைச்
சற்று ஒதுக்கி, மக்கள் நலனைக் கருத
ஆரம்பித்திருப்பதால் தலைமை
சுழுவழி விடும்.

* ரா. சாயிமோன்,

ஆலங்குளம்

? மீண்டும் வாக்குச் சிட்டு
முறைமையே தேர்தலில் பயன்



தல்ல எடை தேறுது.
ஆனால், இதை வைக்க ஒரு பேரிச்சம்
பழம் கூட வாங்க முடியாதே!

அரசியலில் வென்றுள்ளது கருணாநிதியா? ஜெயலலிதாவா?

படுத்த வேண்டும் என்பதொரே ஜெயலலிதா...?

! அவர் விடுதலைப் போராட்டம் கூடுதல் மீண்டும் வரக்கூட சீட்டு முறையையே கொண்டு வருவதாக வைத்துக் கொள்ளலாம்... அப்போதும் தோற்றுப் போனால், திரு. க. க. க. போட்டுக்களைப் போட்டு நிரப்பி விட்டது என்று சொல்லலாமில்லையா? தோல்வியை கண்ணியமாக ஏற்கும் மனப் பக்குவம் வேண்டும்.

● க.எஸ்.க.ராமன், மயிலாடுதுறை

! சோனியா பிரதமர் நிவாரண நிதியை அறிவிப்பு செய்ததையும், ராஜ்ய காந்தி வரலாறு பா.ஜ.க. கண்டித்துள்ளதே...? சும்பகோணம் கொடுரத்தில் கடலா இப்படி அரசியல் ஆதாயம் தேட வேண்டும்?

! பா.ஜ.க. மட்டும்தான் ஆதாயம் தேடுகிறது...!

● கி.சுப்பிரமணியன், மேலவையூர். □

! சுதந்திர இந்தியாவில் இன்னமும் தீரணிக்க முடியாத விஷயம் எது? ஏன்?

! எத்தனையோ உண்டு. எவ்விதம் சிக்கலே முடியாதது, வறட்டு பிடித்த இராமப் பகுதிகளில், உணவில் ஊட்டச் சுதந்திர இன்றித் துவண்டு. மெள்ள நிறுத்துப் போகும் குழந்தைகளின் மரணம்.

● ப. முர்த்தி, பெங்களூர் - 21

! சிவசுவாமி அறிவுரைப்படி அந்த கிருஷ்ணனாலேயே தற்காலத்தில் நடந்து கொள்ள முடியாது என்று சிலர் வாதிடுவதற்குத் தங்கம் பதில்...?

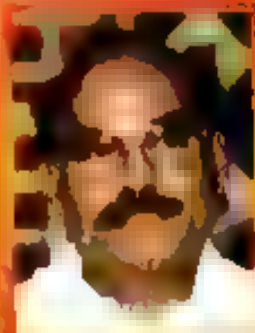
! அவ்வாறு சொல்பவர்கள் சிவசுவாமி அறிவாதவர்கள்... கிருஷ்ணனையும் அறிவாதவர்கள்.

● கி.சுப்பிரமணியன்,

திருப்பரங்குன்றம்.

! முதல்வரின் பேச்சும் அதிகாரம் களும் அவர் மத்திய அரசோடு கருக மான போக்கை வளர்த்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை என்பது மாதிரி

● பரிமாற பாடிக்கல்!



● ...போட்டி!



● சூக பெருக கண்டி...



● தனதவசத்து
குறையா?



☐ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

4- சுப்பிரமணியன்,
கெவின்ரோடு,
மேலையூர் - 609 107

• ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

உமரி பொ.கணேசன்,
தாரபண்ணாண்டேசன்,
A114, எம்.என்.தக்.,
ஆண்டாப்பள்ளி,
மும்பை - 400 037

உண்டதே...?

1 மத்திய அரசு
தான் என்று
இன்னலு; அவர்
வேறு யாருடனா
வது கருமமான
உறவை வளர்த்துக்
கொள்ள விரும்புகிறாரா...?
தேரித்தால் சொல்லுங்கிணைன். பள்ளி.

• தேவநதி துரைராஜ்,

திருவண்ணாமலை - 1

2 சிபு சோரன் கைது காரணத்தால்
உண்டோக்கம் உண்டா...?

1 அரசுப் பழகான வழக்கை அவர்
அமைச்சர் ஆன கையோடு தூசி தட்டி
எடுத்ததில், அரசியல் உண்டோக்கத்தான்
பிரதானம். எனினும், சோரன் உடனடி
யாக ராஜினாமா செய்வாமல் ஒடி
ஒளிந்து ரகளை பண்ணியதை, இந்தக்
காரணம் காட்டி, நியாயப்படுத்தவே
முடியாது.

• உமரி பொ.கணேசன்,

மும்பை - 37

1 தமிழகம் முழுவதும் ஒலைக்
காரர்கள் உள்ளனவே... தி விபத்து
ஏற்படாநா... மக்கள் இறவால் பாதிக்க
பெய்டமாட்டார்களா?

1 ஏற்கெனவே பாதிக்கப்பட்டுதான்

வருகிறார்கள். ஆனால், ஒலைக்
குச்சிகள் துத்து வாழ்க்கை முறையின்
ஓர் அங்கம். செலவு குறைவு. ஆல்
பெண்டாஸ் ஆரோக்கியமற்றது.
ஒலைக்குடிசைகளில் வாழ
பாதுகாப்புப் பயிற்சி; ஒலைக்குப் பூச
ing resins chemicals எடுத்துதான்
நாம் சித்திக்க வேண்டும்.

இந்திய விந்
தூனிகளுக்கு
ஒரு சவால்.

• கே. தெய்

வசிகாமணி,

சென்னை - 30

1 "பிற மாதிரியில்

களை ஒப்பிடும்

போது, தவறு செய்கிற

காவத்துறை அதிகாரி

களின் எண்ணிக்கை

தமிழ் நாட்டில் மிகக்

குறைவு" என்பதிராரே

தெய்வமிதா..."

1 இப்படியும் ஓர் அல்ப சமா
தானா? மற்ற மாநிலங்களில் ரீடெம்ஸாக
தடக்கும் பிசினஸ், இங்கே ஹோல்
ஸெலாக தடக்கிறது; அவ்வளவுதான்!

• ஆர்.ஆர்.சாமி, திருவண்ணாமலை

2 போபசல் விஷவாயுக் கசிவு

வழக்கில் தஷ்ட ஈடாக ரூ.1500 கோடி

வழக்க உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்

னதே...? அது போதுமானதா...?

1 கும்பகோணம் பள்ளி தி விபத்தில்

பின்னடைவை இழுத்த குடும்பங்களுக்குக்

கிடைத்துள்ள தஷ்ட ஈடு போது

மானதா...?இதற்கெல்லாம் அளவுகோல்

எது? பணம், இழப்பை ஈடு செய்யுமா...?

அழாதபம் வார்த்தை அளவில் நின்று

விடாமல், செயலிலும் காண்பிக்கப்பட்ட

டாக்தான் ஆறதல்.



"இது ரவிகுமே காலில்
விறகுப் பரிசுசெய்கிறே"
"சுறுக்காக ஆன்ஸர் பெப்பின்
துவையப்பில் 'வல்லு' குணை"லு
எழுதுவான் என்ன?"
- உ.ராஜாஜி

9-ஆம் தேவையில் புது வடிவம்!

ஈதாழார் ததிலிள்
தொடரென்றால் கல்வி
வாசகர்களுக்கு உதவாகக்
கொண்டாட்டம். இந்த
முறை 'How I taught my
grandma to read and other
stories' என்று ஆங்கி
லத்தில் அவர் எழுதிய
நூல், பதினாறு வருஷ
கள் கல்வியில் களை கட்டி
யது. வாசகர்களின் பாராட்
டுக்களைக் குவித்த தொடர்
"உள்ளங்களில் உலகம்",
தமிழ் பதிப்புக்காகவே
மேலும் இருபது அத்தியா
யங்களைத் தந்திருக்கிறார்
தொழாந்தி தமிழ் வாசகர்கள
யிது அவ்வளவு காதலர் நூலின்
வெளியீட்டு விழாவுக்கு
சென்னை வந்திருந்த அவர்,
"மற்ற எந்த மொழிகளிலும் என்ன
புத்தகங்களுக்கு இந்தனை வர
வேற்பு இருந்ததில்லை. தமிழ் வாச
கர்கள் தரமானவர்கள். இந்த நூல்
தமிழில்தான் முதலில் மொழி
பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று
உணர்ச்சிவசப்பட்டு நன்றி கூறினார்.
நூலை விமர்சிக்க பல பிரபலங்கள்
வந்திருந்தனர்.

"சமூக சேவைக்கு ஒரு புதிய பரிமா
ணம் தந்திருப்பவர் தொழாந்தி அவரது
நூலை இயக்கம் இதற்கொரு உதாரணம்"

என்று பாராட்டினார் தமிழ்நாடு பலர்
கிண்பனான்ஸ் நிறுவனத்தின்
தலைவரான சங்கர் ஜோஷி. "கதா
ழாந்தி ஒரு நல்ல தொடர்பாளர்,
ஒவ்வொருவர் மனத்திலும்
பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய
எழுத்தாக இருக்கிறது" என்று
பாராட்டியவர் கதா சேனை
யார்.

"நாடு முழுவதும் பயணம்
செய்து கொண்டேயிருக்கிற
சித்தனையாளர், சமூக சேவ
கர். எளிய ஆங்கிலத்தில்
கட்டுரைகளை எழுதுகிறார்.
நீண்ட, சிக்கலான வாக்கி
யங்கள் இல்லாத எளிய
நடை" என்று பூரிகிறார்
மொழி பெயர்த்த
முத்த பத்திரி
கையாளரான
சாகுமேசி. நியூ
இந்தியன் எக்ஸ்
ப்ரஸ் ஆசிரியர்
செலி ராஜித்
நிரதாத் நூலை
வெளியிட்டார்.

- ஜெ

படங்கள்:
யோகா

தமிழ்
பதிப்புக்காகவே



தமிழ்
பதிப்புக்காகவே

உயரமான ஆஞ்சநேயர்கள் எந்தால், உடனே திண்ணவுக்கு வருவது கசித்திரம் ஆஞ்சநேயரும், தாமக்கல் ஆஞ்சநேயரும்தான், இரண்டு பேருமே படுகொட்டடி உயரம்! தாமக்கல்லார் அஞ்சலி ஹஸ்தம்; கசித்திரத்தார் கூப்பிய திருக்கரங்கள்!

இவர்களை ஓரங்கட்டியவர் அண்ணமக் காலத்து நங்க நல்லூர்க்காரர்; முப்பத்திரண்டு அடி உயர விகைருபர்! இப்போது இவ்வரையும் விஞ்சி திற்றிளார் பஞ்சவடி விவையுபர்; முப்பத்து ஆறு அடி!

இனிமேல் எங்காவது கர்நாடகத்து சிரவண பெலகொலா கோமதேகவரர் உயரத்துக்கு ஐம்பத்து ஏழு அடி வாலால் மடக்கிக் கொண்டு, ஓர் ஆஞ்சநேய ஸ்வாமி எழுந்து தின்றால் நாம் விடப்படைய வேண்டியதில்லை!

அப்படியாவது, தாம் திண்ணவர்கள் என்விற புத்தியோடு பரம் பொருளை திணைத்து, திரிந்து பார்க்கிற பக்குலம் வராதா?

திண்டிவனத்திலிருந்து பாண்டிச்சேரி போகிற 'புனிதமரசர் சாலை'யில் இருபத்தொன்பதாவது கிலோ மீட்டர் தொலைவில், திருச்சிற்றம்பலம் சுட்டுச்சாலை அருகில் தின்று கொண்டிருக்கிறார் இந்தப் பஞ்சவடி ஆஞ்சநேயர். இதில் சிறப்பு என்னவென்றால், நங்க நல்லூர்க்காரரைக் குடியமர்த்திய ரமணி அண்ணாதான், இந்தப் பஞ்சவடிக் கட்டாத்தவரிலும் ஒருவரை கம்பீரமாக நிற்க வைத்திருக்கிறார்.

நங்கநல்லூர், கசித்திரம் மாதிரி பணிவோடு கூப்பிய கரங்கள் எல்லாம் இல்லை. ஒவ்வொரு கரத்திலும் ஆயுதங்களோடு பத்துத் திருக்கரங்கள். ஐந்து திருமுகங்களை உடையவர் இவர்.

நேரே பார்க்கிற முகத்தில் ஆஞ்சநேயராகக் காட்சி தருகிறவர், தேர்ப் பின்புறத்தில் கெடாழ்வாரின் திருமுகத்தோடு அருள்பாலிக் கிறார். மேற்குப் பார்த்த ஆஞ்சநேய ஸ்வாமியின் திருமுகத்துக்கு மேலே, ஹயஸ்வரின் திருமுகம். பக்கங்களில் வடக்கு தோக்கி தரசிம்மராகவும், தெற்கு தோக்கி வராஹ மூர்த்தியையும் வடித்திருக்கிறார்கள். இந்த அருமையான சிற்பக் கருவிலத்தை ஒரே கல்யில் உருவாக்கித் தந்திருப்பவர், பத்துத் முத்தையா மதுகி.

மூலப் பொருளான தரமான கல் சிறுதாழர் கிராமத்தில் உள்ள பெருமான் என்பவருடைய திருத்திலேயே கிடைத்திருக்கிறது. 'பெருமானே' வழங்கிய கல்யில் இத்துப் பஞ்சமுகக் கடவுள் உருவாக்கியிருப்பது கூட அர்த்தமுடையதாய்த் தோன்றவில்லை!

ஊருக்குப் பெயர் 'பாப்பாஞ்சாவடி', இப்போது 'பஞ்சவடி' என்று வழங்குகிறார்கள். இத்துப் பகுதியில் பல சித்தர்களுக்கும், முனிவர்களுக்கும்

**வான் முட்டும்
வாய்குமாரன்!**

வாழ்த்திருப்பதாய்க் கொல்கிறார்கள். இராவணனுக்கு உதவ எண்ணி வேள்வி நடத்த முயன்ற மலிவ்ராவணனை அழிக்க ஆஞ்சநேயர் பஞ்சமுகப் திருவுரு எடுத்ததாய் ஆவயக் குறிப்பிட்டபுல் எழுதி விருக்கிறார்கள். புராண, வரலாற்று ஆதாரங்கள் எப்படியிருந்தாலும், ஆணவம் அடக்கிக் கழுத்து வலிக்க தியிர்த்து பார்த்து, தரிசனம் பண்ணி அருள்பெற வேண்டியது தானே?

சென்ற ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் இந்தப் பஞ்சமுக ஸ்வாமியை எழுந்தருளப் பண்ணிப் பீடமேற்றியிருக்கிறார்கள். இனிமேல் தான் மற்ற திருப்பணிகள், ஒவ்வொன்றாய் நிறைவுற வேண்டும்.

மகா மண்டபம், ராஜகோபுரம், மண்டபப் பள்ளி, திரு மதிவ் - எல்லாமாகச் சில கோடி ரூபாய்களுக்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். திருப்பணியில் பங்குகொள்ள விரும்புகிறவர்கள் 'பஞ்சமுக ஸ்ரீ ஜலமாரூதி அறக் கட்டளை, சென்னை' என்கிற பெயருக்கு தன்கொடைகளை அனுப்பலாம்.

'அரியணை அனுமன் தாங்க' என்ற கம்பராமாயணத் திருக்கோலச் சந்தித்த திட்டம் கை கூடும் போது, பஞ்சமுகஸ்வாமியின் திருவுள்ளம் மேலும் குவிர்ந்து, அடியார்களின் மீது அன்பும் அருளும் பிரவாகமரம்பு பெருகும் என நம்புவோம்.

ஆஞ்சநேய ஸ்வாமியின் திருப்பாதங் களை தரிசிப்பதே மனக்கரு மிகவும் இதம் அளிக்கக் கூடியது. 'கோபுர தரிசனம் கோடிப் புண்ணியம்' என்பார்கள். இந்தப் பாதங்களின் தரிசனம், பரம்பரைக்கே அருள் செர்க்கும். அத்தனை அழகு!

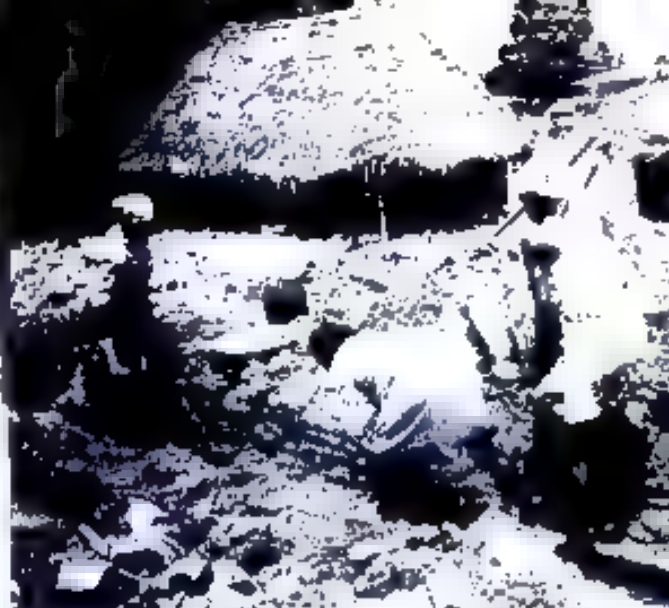
'ஜலமங்கள் பஞ்சமுக ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய ஸ்வாமியின் கீழ்வருப தரிசனம், இந்த முயற்சியைக் காத்து அருளட்டும்'

— சுப்பா.பா.60ன்



கும்பகோணம் தீ
விபத்தில் பதினமூன்று
பிஞ்சுகளைப்
பறிவெடுத்த நத்தம்
கிராமம், மாநில
கிராமமாக
உருவெடுக்கிறது!

கொரதாட்டுக்
அகுப்பூர் கிராமப் பஞ்சா
யத்திற்குட்பட்ட, நத்தம்
கிராமத்திலிருந்து தீ விபத்
துக்குள்ளான பள்ளிக்குப்
பயிலச் சென்றவர்கள்
அறுபத்தியிரண்டு பேர்!
இதில் பதினமூன்று பேர்



மயாவாதீதில் மாதர் கிராமம்!

பயியாதி விட, ஆறுதல் சொல்ல கிராமத்
துக்கு வந்த செலக்டர் ராதாகிருஷ்ணன்
வெவ்வேலத்துப் போனார். காரணம்,
ரோடுகளின் மேடுபள்ளங்களால் மிளி
பஸ் கூட ஒதுக்கி விட்ட இக் கிராமத்தில்,
எந்த வசதியும் இல்லை! உடனடியாக
அதிரடி உத்தரவுகள் பறக்க, நத்தம்
மாநில கிராமமாக மாறி வருகிறது.

காரின் முகப்பில் குடிநீர் மேல்
நிலைத் தொட்டி. தெரு முனைகளில்
ஆங்காங்கு குடிநீர்க் குழாய்கள். அவற்
ற்றிற் புதிதாக கிமென்ட் தொட்டிகள்.
குடிநீர் விடுகளுக்கு தீப்பிடிக்காத
தொகுப்பு விடுகள் என வேலைகள்
ஐரோசாகத் துவங்கப்பட்டுள்ளன.

பயியாதிப் போன பதினமூன்று
பிள்ளைகளில், நான்காம் வகுப்பு மாணவ
மாணவிகள் ஆறு பேர். மூன்றாம் வகுப்பு
மாணவ மாணவிகள் ஏழு பேர். மீதம்
அதிலிருந்து தப்பித்தவர்கள், நத்தம் கிரா
மத்துப் பிள்ளைகள் நூற்பத்தி ஒன்பது.
அவர்களில் உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவி

கள் தவிர, இருபத்தி ஒன்பது இளஞ்
சிறார்களுக்கென்று திடீர்ப் பள்ளி ஒன்று
துவங்கப்பட்டுள்ளது.

ஒன்று முதல் நூற்றாம் வகுப்பு வரை
சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது. அநே
கிராமத்தைச் சேர்ந்த பி.காம். படித்துள்ள
காயத்ரி (21)தான் மச்சர்!

ரஜிவ்ஸ் எனப்படும் சுயலிக் காப்புறு
திக் திட்டத்தின் கீழ் செயல்பட்டு வரு
கிறது அந்த திடீர்ப் பள்ளி. இன்னும்
ஆறு மாதத்திற்குள் புதிதாகக் கட்டடம்
எழுப்பி அரசு தொடக்கப்பள்ளி ஒன்று
துவங்கிச் செயல்பட இருக்கின்றது. உயர்
நிலைப்பள்ளி மாணவிகளில் பலரும்,
குடநகத் தகரின் பல்வேறு பள்ளிகளில்
சேர்ந்து விடப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இந்தியன் வங்கியின் கும்பகோணம்
கடைத் தெரு கிளை அதிகாரிகள், அந்தக்
கிராமத்தில் முகாமிட்டிருந்தனர். பாதிக்க
ப்பட்டவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்
கும் நிவாரண உதவித் தொகைக்கான



• பரிசோதித்த பெற்றோர்கள்

• காலகல்ப பணி...



“இங்கு குடிபிடுக்கறவங்க எல்லாருமே ஏழைங்க. அதனாலதான் தமிழ் மீடியத்துக் குப் போனதுங்க. என்னோட மூத்த புண்ணை பாலமகேஸ்வரிய தெருப்பு திங்க நான் திம்மதியில்லாமத் தலிக் கொறேனே...” எனக் கதறுகிறார் இலக்கியா. இவரது கணவர் ரிக்கா ஒட்டும் தொழிலாளி. இவர்களை இன்னொரு மகன் பரமேஸ்வரி (கிபத்திலிருந்து



• குடிநீர் வசதி

டி.டி.களை பணமாகக் வேண்டி, சம்பந்தப் பட்டவர்கள் வங்கிக்கு அளவவதைத் தவிர்க்கும் விதமாக.

அதிகாரிகள் அங்கு தற்காலிகமாக வந்து செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். முதலில் ஒவ்வொரு வீடுகளுக்கும் சென்று ஆறுதல் சொல்கிறார்கள். தமிழக அரசு தந்திருக்கும் ஒரு லட்ச ரூபாய் நிவாரணம், திருச்சி அறக்கட்டளை தந்திருக்கும் இருபத்தைத்தாவிர்ம் ரூபாய் நிதிபுதலி போன்றவற்றுக்கான டி.டி.களைப் பெற்றுக் கொண்டு, அவர்களைச் சேமிப்புப் புத்தகத்தில் வரவு வைத்துத் தருகின்றனர்.



• இடம் பணி...

தப்பித்தவர்) தற்போது தந்தம் கிராமத் தின் இடம் பணியில் இரண்டாம் வகுப்புப் படித்து வருகிறார்.

கொம்பும் போது இக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த லட்சுமி சொன்னார், “எங்க பச்சை மண்ணைகளை நீ எரிக்கக் கருக்க, இந்தக் கிராமத்துக்கு வெளிக்கம் வந்திருக்கு”

கட்டுரை, படங்கள் :
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



வாழ்க வளமுடன்

கல்கி

**அலஃப் எஸ்டைல்
மலர்**



**விசை
ரூ. 40/-
மட்டும்**

கண்ணெண்பி பறிக்கு
வண்ணெண்பி பகுதிகள்
ஷாப்பிங் செஃப் உதவு
குறிப்புகள்
எண்ணி எண்ணி விபக
செஃபிகள்
எப்போதுமே பயன்
தரக்கூடிய படைப்பு

கூரியர் மூலம் பெற ரூ. 60/- அனுப்பவும்.
உள்ளூர் ஏஜென்ஸிடமும் கிடைக்கும்.

சர்க்குலேஷன் மானேஜர், கல்கி,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எ.க.காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097

சோனியாவின் அபிமான!

ராஜீவ்காந்தியின் படுகொலைக்குப் பிறகு, பட்டும் படாமல், ஒதுங்கியே இருந்த சோனியா காந்தி, சமீப காலமாக அரசியல் திகழ்ச்சிகளிலும், பொது திகழ்ச்சிகளிலும் நல்ல ரசனையுடன் ஆடை அணிந்து வருவதைக் கவனித்திருப்பீர்கள்.

"வெள்ளை நிறம் சோனியாவின் உள்ளம் கொள்ளை கொண்ட நிறம். அது அவளுக்கு ராசியானதும்கூட குடிபரகத் தலைவரைச் சந்திக்க, மன்மோகனசிங்குடன் போனபோது, வெள்ளை நிற டாக்கா புடைசை அணித்திருந்தார். பிரதமர் பதவியைத் துறந்தபோது, கறுப்பு நிற பார்டர் கொண்ட காஞ்சி காட்டன் வெள்ளைப் புடைசை அணிந்திருந்தார். வெண்மைக்கு அடுத்தபடியாக பிரவுன் நிறமும் அவளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்" என்கிறார் கல்கத்தா சாந்தி நிகேதன் பருத்திப் புடைசைகளை சோனியாவுக்கு விற்கும் அனுஷா முகர்ஜி.

பெல்லாரியின் இல்கால்ஸ், ஆந்திராவின் புட்டா பக்காஸ், தமிழ்நாட்டின் செட்டிநாட்டுப் புடைசைகள், ராஜஸ்தானின் பாக்கு பிரின்டட் காட்டாஸ், வங்காளத்தின் டெலியா ரூமல்ஸ் என சோனியாவின் அலமாரியிலும் தேச நல்லிணக்கம் தெரிகிறதாம்.

"காட்டன் புடைசை அணிவதற்கு, நிறையப் பொறுமையும், அழகுணர்ச்சியும் தேவை. சோனியா காந்திக்கு கிராமப்புற நெசவுக் கலையை வாழ வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இருப்பதால், அவரது ஆடைக்கே தனி அழகு வந்து விடுகிறது" என்று சிபேஷன் வட்டாரப் பெண்கள் ஒட்டு மொத்தமாக உருகு கிறார்கள்.

- ஆர்.எல்
நன்றி: 'சவ்வி'



ஏன் முடியாது?

???

.....ம்

.....ம்
- முகில்

முதல் தொகுப்பில்

உணர்ச்சியோடும், உயிர்ப் போடும் உலகின் அவலங்களைக் கடையும் அங்கதக் கவிதைகள். மெய் விய முரண், தொகுப்பின் முகப்பைப் பாரதியும், கலாழம் அலங்கரிப்பது. இரண்டாவது, காதலில் தோய்த்தெடுத்த கிராஸ்பிக்ஸ் களவுகளின் கவிதைகள்.

துடிப்புகள் பதிப்பகம், 104, W.O.C சாலை, தாதுக்குடி, விஸை ரூ. 30/-

வள்ளுவமும் இவர்களும் - பேரா. ந.க. மங்கள முருகேசன்

பாரதி, பாரதி தாசன், வ.உ.சி, வ.வே.சு. ஐயர்,

திரு.வி.க. தேசபக்தி என்பதைத் தவிர, இந்த ஐந்து பெருமக்களையும் இளைப்பது குறளுக்கு எழுதிய உரை, ஐயர் உரைகளைத் தொகுத்து தமிழுக்கும் குறளுக்கும் மட்டுமின்றி, ஐயருக்கும் பெருமை சேர்க்கும் ஆய்வு நூல்.

தென்றல் பதிப்பகம், 1373 பீட்டர்ஸ் சாலை குடியிருப்பு, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, விஸை ரூ. 80/-

அபிராமி அந்தாதி (உரை) புல. அறிவுடை தம்மி

சீர்போதி மன்னரின் தண்டனைக்கு அஞ்சி அந்தாதியைப் பாடி அழைத்த பட்டரைக் காக்க, அங்னை அபிராமி தன் தோட்டை எறிந்து நிலவாக் கியபோது எழுந்ததாய்ச் சொல்லப் படும் அபிராமி அந்தாதி அந்தாதியை யும், களமான கடலுரையும் ஆய்ந்து பொழிப்புரையுடன் பாடக்கப்பட்ட தொகுப்பு.

தமிழாலயம், சாமித்தோப்பு, குமரி மாவட்டம் 629 704, விஸை ரூ. 40/-

ஏன் முடியாது?

- பேரா. திரத்தின நடராசன்

'தேற்றைக்கு இருத்தவைவிட இன்று ஒரு வித்திலாஸது வளர்ந்திருக்கிறேனா?' என்பது முதற்படி. பின்னர் பகிர்ந்து கொள்ளல், திட்டமிடுதல், உழைப்பு, நம்பிக்கை என தன் தன்மையின் அத்தனை பரிமாணங்களையும் விளக்கி, தோற்றுத் துவண்டவரையும் நிமிரச் செய்யும் சப முன்னேற்ற நூல்.

ஏகம் பதிப்பகம், 3. பின்னை யார்கோவில் 2ம் சந்து, முதல் மாடி, திருவாய்க்கேணி, சென்னை - 600 093, விஸை ரூ. 100/-

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசியான கடை P.R. ஜுவல்லரி

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து ரூ. 400/-க்கு ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி பயன்பெறுங்கள். கல் ஒளிரினால் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.



P.R. JEWELLERY
GOLD, SILVER, DIAMOND
BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,
T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 2434442 24327764 - TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR: P. RAVINDHIRAN



ராசி

ராசிக்கல்

- | | |
|--------------------|--------------|
| மேஷம், விருச்சிகம் | • பலகம் |
| கிழங்கு, துளசி | • கவரம் |
| பித்தம், கன்னி | • மந்தபம்சம் |
| கடம் | • முத்து |
| சிங்கம் | • மாணிக்கம் |
| தனுசு, கேள் | • புஷ்பகம் |
| மகம், குமம் | • தீவம் |

திருஷ்டியைப் போக்கி, சகல செல்வங்களையும் தரும் வெள்ளெருக்கு விவரங்கள் ரூ. 75/-க்குக் கிடைக்கும்.

19.08.2004 குருபெயர்ச்சி.

**இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக
108 சிவாச்சாரியர்களை வைத்து
மாபெரும் யாகம் நடத்துகிறோம்.**

குரு பார்க்க கோடி நன்மை என்பார்கள். 27 நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களும் குருபெயர்ச்சி யாகத்தில் பங்குபெறலாம். நட்சத்திரம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 150/- விரைதம் பதிவுத் தாளில் அனுப்ப ரூபாய் 30/- சேர்த்து ரூபாய் 180/-க்கு D. D. (or) M.O. அனுப்பவும். குருபகவான் உருவம் பதித்த வெள்ளி டாலருடன் விரைதம் அனுப்புகிறோம்.

மேலும் யாகத்திற்காக எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். தாங்கள் அனுப்பும் தொகை அனைத்தும் யாகத்திற்காக செலவு செய்யப்படும். தாங்கள் விரும்பும் தொகையை அனுப்பி யாகத்தில் கலந்து கொண்டு குருபகவான் அருளைப் பெற வேண்டுகிறோம். D. D. (or) M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : P.R. ஜுவல்லரி 102, உஸ்மான் ரோடு, சென்னை - 600 017.

யாகம் நடைபெறும் இடம் : A.V.M. திருமண மண்டப வளாகம்,
நாள் : 19.8.2004 வியாழக் கிழமை.

நேரம் பிற்பகல் 3 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை
தெ. 101, டாக்டர். ராதாகிருஷ்ணன் சாலை, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

குறிப்பு : பணம் அனுப்புவர்கள் நட்சத்திரம், ராசி அல்லது பிறந்த தேதி, பெயர் மற்றும் முகவரி தெளிவாக எழுதவும்.

குறிப்பு : ராஜ் உலியில் தினசரி ஈவை 6.55 மணிக்கு சிறப்பு வட்டிவைப் பார்க்கவும்

சோசலிசம்

கன்னாடிக் கல்வெட்டுகள்-9

ஆயிரத்தி எண்ணுகையில்
ஒம் திரவு!
வானம் கறுப்பு திரத்தில்
வழிய வழிய நடைநடத்து!

கட்டபொம்மனின் உடல்
தூக்குக் கரீற்றில்
துவண்டு தொங்கிய
தேனம்!

ஆங்கிலேயர்களின்
அறாணுகத்தில்
ஒங்காமாய்
பாஞ்சாலங் குதிச்சிபின்
அளன்மனைகளும் -
கோட்டைகளும்
பீரங்கிக் குண்டுக்களால்
பிளக்கப்பட்டு
தரைமட்டமாயின.

அளன்மனைகள்
இடிவதை
நரம்பெல்லாம் மயம் பாய
பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்
உயிரோடிருந்த
ஊமத்துளா!

ஓடு பூ என்பது - அந்த
மாதலின் அனுபவம்!
ஓடு வீடு என்பது - பல
இதயங்களின் மூர்க்கொற்று!

தான் வளர்த்த பூமி
தரைபோடு விழுமலு கண்டு
உள்ளே ஒம் உதிரக் குறல்
ஊமத்துளாக்கு!

காடும் - முள்ளும்
கால்கிழிய நடந்தான்
ஊமத்துளா!

பரி என்பது
மலிதன் தனக்குத் தானே
தத்துவென்றும் மயக்க மருத்து!

அடர்ந்த காட்டின்
தரிகளின் தடமாட்டங்களிடையில்
உயிருள்ள சடலமாய்
உணர்ச்சி பிழன்று கிடந்தான்
ஊமத்துளா.

சூரியனின் ஒளி ஊசிகள்
கண்களைத் தைக்க
கன் விழித்தான் ஊமத்துளா.

கிடத்தது தளா!
இருண்ட அறை!
அது பாளையங்கோட்டைச் சிறை!

வெள்ளைக்கார



செய்திகாதி - 1

வெளிப்பாடுகளின்
வெட்டைடவில்
ஊமைத் துறைக்குள் திரைய
உட்காயங்கள்!

“ஊமைத்துறை ஒரு
நாகம்!
எப்போதும் அது
சீழிக் கொண்டே இருக்கும்.
கவனம்! கவனம்!” என்ற
உட்டைகளின் இருத்தல்!

திருச்சிராப்பள்ளி
மேலிடத்தில் இருந்து
ஊமைத் துறையைத் தண்டிக்க
அறிவாளிகள் குவித்தனர்!

மனங்களுக்கு இருந்த வெப்பத்தை
வெளியே எடுத்தால்
ஓர் இரும்பு ஆலைமைய
இயக்குமளவு இருக்கும்!

ஊமைத்துறையின் கண்ணில்
ஆவேசம்!
சகோதரனுக்கு மரணதண்டனை
சொந்தங்களுக்குச் சிறப்பேதும்!
இடிக்கப்பட்ட கோட்டை!

உடைக்கப்பட்ட

வாழ்வீடம்!
புகைத்துப்போன
சொந்தங்கள்!
சீதழிக் கிடக்கும் மக்கள்!

அள்ளியனின் உணவு
விஷமாய் இறங்கியது
தொண்டைக்
குழிக்குள்!

பாலைமயங்கோட்டைச்
சிறை என்பது
கட்டுக்குள் இருந்தது.
அத்தோடு

சிறைக்குள்ளேயே
கட்டுகளும் இருந்தன!

விறகு பிரக்கும்
வேலை
வீரன் ஊமைத்துறைக்கு!

ஒவ்வொரு துறையிலின்
தளையையையும் பிராப்பதாய்
எண்ணி
விறகுகளைப் பிரித்து
தின்றான்

ஊமைத்துறை.

சுவன் கண்ணில்
கிடுகுதலை விடியலின் தேடல்!

பாவிலிழை



அதே சமயம்
அதே பொழுது
கொத்தமரம் எவ்வ ஊரினான்
ஓர் இதயம்!

இளம் பீசை!
இரும்புத் தடைய உடம்பு!
இறுகிய தளரக் கண்கள்!

குத்துவாளாலேயே
புலிகளைக் குத்திக் கொல்லும்
வீர இளைஞன் புலிகுத்தி நாயக்கன்!

ஊமைத்துறையின்
உற்றறிந்த சிந்தேவிதன்!



புலிகுத்தியான் இன்னும் சில
புதிய இளைஞர்களோடு
பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

“தன்பர்களே!
ஒரு பூலித்தேவனைப்
பறி கொடுத்தோம்!
ஒரு கட்டபொம்மனை
பறி கொடுத்தோம்!
மிச்சமிருப்பது
ஒரு ஊமைத்துறை மட்டும்தான்!

ஆங்கிலேயர்களான எதிர்க்க
எந்தப் பாலையத்தானுக்கும்
துணிவில்லை - அல்லது
அவசியமில்லை!

ஊமைத்துறையையும்
தவற விட்டால்,

இது வெண்ணைக்காய்ப்பரியாகிவிடும்!

ஊமைத்துறை தப்ப வேண்டும்!
ஏற்கெனவே அவன் இருமுறை
ஆங்கிலேயரிடம் தப்பியவன்

ஆனால் காவல் யிருதி
கொடுக்கி அதிகம்!

இத்தமுறை இத்தப் புலிகுத்தியான்
தப்பிவிட்பான்”
அவன் கண்ணுக்குள் நம்பிக்கை!

குத்திட்டிகளும்
கூக்கத்திகளும் பிடித்த
கைகளில் முனை மழுங்கிய
முரட்டுக் கோடாலிகள்!

ஊமைத்துறைக்கு நான் முழுக்க
விறகு பிளக்கும் வேலை!

அருகே சில வெண்ணைக்காய்
துறையினரின் விசுவசிகளான
குறுங்கிரம மக்கள் சிலரும்
சிறைக்குள் நுழைத்து
விறகு பொறுக்க
அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர்!

முதுகொடிய விறகொடிக்கும்
ஊமைத்துறைக்குள்
ஒரே ஒரு துளி தம்பிக்கை

இத்தக் கடுங்காவலில் இருந்து
இத்த கிராமத்தினர் உதவியோடு
என்றாவது ஒருதான்
தப்பித்தேட முடியுமென்று!

ஆனால்
சிறைக்குள் வரும்
அந்தனைத் தலைகளும்
கணக்கிடப்பட்டு அனுப்பப்பட்டன!

சிலபல
கறுப்புப் பகல்களையும்
விழித்த இரவுகளையும்
உடந்தான் ஊமைத்துறை!

ஒருதான்...

(தொடரும்)

சீக்கென்று மேனீக்கு ஸ்லீம் ஃபேர்

ஆதிக்க உடல் எடையால் வரும் நோய்கள்

- திரைத் தாதுத்தம்
- தீர்திவு
- மூட்டு வலி
- முதுகு வலி
- உடல் மூத்தாற்றம்
- இருதய நோய்கள்
- கோர்வு
- மூச்சிறப்பு
- மூலம்
- இன்னும் பல ...



இவற்றிலிருந்து விடுபட
ஸ்லீம் ஃபேர்

ஸ்லீம் ஃபேர்

உடலில் உட்கு நேகைற்ற கோதுமபு கோத்த
ஹிமபு வலிவிற்றி டம் உடகா சிம்மெறு வலிவிற்றி

ஸ்லீம் ஃபேர்

திரை முதுகு தாதுத்தப்பட்ட ஒரு முதுகையான
திரைகை மூத்த திரை உட்கு வலிவிற்றி உட்கு வலி
உபகாதுகள்(SIDE EFFECTS) ஏற்படுமே
எற்ற வலிவிற்றி சித்திராவுக வெற்றித் திரைவலிவிற்றி.

விவரம் விவரம்:

கனோபல் தெருவொருக,

3, கனோபல் தெருவொருக, கோ.கமகம், கோ.கம - 34.

கோ.க : (044) 24604123, 23722056

SITA/04/007

ஆத்ரேயா

★ ரெடிமேட் ரவிக்ைகைகள்
★ பெட்டி கோட்ஸ் ★ எதட்டிஸ்



ரெடிமேட்
பிளவுஸ்களுக்கு மட்டும்
10% சிறப்புத் தள்ளுபடி
ஆகஸ்ட் 1 முதல் 15 வரை

ஆத்ரேயா

ரெடிமேட்

ரவிக்ைகைகள்

வாதுகைகள். அணித்து மகிழ்கைகள்

ATHREYA
House of Blouses



No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kodam High Road),
Mugambakkam, Chennai - 600 034.

☎ 28225545 Fax : 044-26360070

E-mail : raj@ccnlead.com

SINGAPORE : MUSTAFFA (BLO) KALLI PH. LSH.,
UAE : LULUCENTRE
KARAIKAL : EVE'S PARK, BAKATHIYAN STREET,
MADURAI : EVE'S ERA, CHINNA CHOKKIKULAM

“நீர்னைக்குப் பெய்குறார் போகணும் ரேகா! வர நாலு நாள் ஆகும்னு திண்ணைக்குறேன்” என்று தன் மனைவியிடம் சொன்னான் கிஷோர்.

“என்ன கிஷோர்? திண்ணைக்கு ராத்திரி போகு வாரானே? மறத்து போச்சா? மூணு நாள் இங்கேதானே தங்கப் போறான்!” என்றாள் ரேகா.

ரேகாவின் அதனை மகன் போகு என்ற லோகேஷ், பல குடும்பங்களில் நடப்பது போல் ரேகாவிற்கும் லோகுவிற்கும் திருமணம் செய்வவாம் என்ற எண்ணம், இரு குடும்பங்களிலும் இலேசாக இருந்தது. அது அரசல புரலாக வெளிப்படவும் செய்தது. ரேகா காலேஜில் படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது, லோகேஷ் எம்பிஏ, படிப்பை முடித்து விட்டு ரேகாவிற்காக சென்னையில் வேலை தேடிச் கொண்டான். ஒரு புகழ்பெற்ற விளம்பர திறவனத்தில் தல்ல வேலை



சென்னை கல்கி
தொலைவு சித்திரங்கள்
பெயர்ப்புரிமை
முதுகூப்பம் பரிசு
ரூ. 7.5000
பெற்ற சித்திரங்கள்

கிடைத்தது. இயல்பாகவே கல்கிப்
பாகப் பழகுவான். ஏதாவது ஜோக்
கடித்துக் கொண்டே இருப்பான்.
தேர்தியாகவும் சற்று ஆடம்பரமாகவும்
உடை உடுத்தலான். ஒருநாள் வீட்டில் தங்கி
வீட்டுப் போனால், இரண்டு நாட்கள் அவனு
டைய டிபோடெரெண்டின் வாசனை அந்த அறையைச்
கற்றும். ரேகாவின் மனம் அவனைச் சுற்றியதில் ஆச்சரியம் ஒன்றும்
இல்லைதான்! இருவர் வீட்டிலும் சற்றுப் பழமையானவர்கள்
இருந்ததாலும், அதிகாரபூர்வமாக சம்மதம் கிடைக்காததாலும்,
சந்திப்புக்களும் பழக்கமும் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள்ள்தான் இருந்தன.
ரேகாவின் படிப்பு முடிந்ததும் ஜாதகத்தைக் கையில் எடுத்த
பெரியவர்கள், முதலில் லோகுவின் ஜாதகத்தோடுதான் ஒப்பிட
பார்கள். துளிக்கூட சேரவில்லை! நாய்பத்தியம் நீடிப்பது மிகவும்

ரம்யா நாகேஸ்வரன்



கஷ்டம் என்று திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டார் ஜோசியர். மனம் உடைந்து போனான் லோகு. அழுது ஆர்ப் பாட்டம் செய்தான் ரேகா. "ஜோசியத்தை நம்பாம திருமணம் செஞ்சுப் போய்னு தீவிரமா இருந்திங்கன்னா, தாங்க குறுக்கி நிக்கலை. ஆனால் தானாகது ஒரு கஷ்டம்னா எங்ககிட்டே வந்து கண்ணைக் கசக்காதே" என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லி விட்டார் ரேகாவின் அப்பா. இருவருக்கும் குடும்ப ஜோசியரிடம் தம்பிக்கை இருந்ததால், இந்த விஷப் பரீட்சையில் இறங்க அவர்களிடம் னைரியம் இல்லை. சில மாதங்களில் வதாரத்ததை ஒப்புக் கொண்டு விட்டனர் இருவரும். ரேகாவிற்கு கிஷோகுடன் திருமணம் நடந்த இரண்டு மாதத்துக்குள், லோகுவுக்கு அவிதாவுடன் திருமணம் நடந்தது. உடனே லோகுவுக்கு மும்மைபுக்கு மாற்றமும் வந்தது.

கிஷோர் எத்தவித்ததிலும் லோகுக்குக் குறைத்தவனில்லை. ஆனால் சுபாவத்தில் நேர் எதிர்! அமைதியானவன், ஆழமானவன். கலபத்தில் உணர்ச்சிவசப்படாமல், அறிவுபூர்வமாக விஷயங்களை அலசிக்கடிபவன். தன் காதலைப் பற்றி யாராவது உறவினர் மூலம் கேள்விப்படுவதை விட தானே சொல்லிவிடுவதுதான் தியாயம் என்று நினைத்த ரேகா, கல்யாணத்திற்கு முன்பாகவே கிஷோரிடம் தோற்றுவிட்ட தன் காதல் கலதையைச் சொல்லிவிட்டாள்.

"லாரி, டு ஹியர் தட் ரேகா. தீ என்னைக் கல்யாணம் செஞ்சிக்கிட்டா எந்தவிதமான ஏமாற்றத்தையோ, வருத்தத்தையோ சத்தினாம் இருக்க, என்னாலான எல்லா முயற்சிகளையும் பண்ணேன்" என்று பண்போடு பதிலளித்தான். அதற்கு மேல் துருவித் துருவி ஒன்றும் கேட்கவில்லை. லோகுவின் கல்யாணத்திலும் உற்சாகமாகக் கலந்து கொண்டான். இதவே ரேகாவுக்கு அவன் மேல் ஒரு மரியாதை கலந்த காதல் உருவாக அணிவாரமாக இருந்தது.

இப்பொழுது இரண்டு வருடங்கள் கழித்து லோகு வரப் போகிறான்.

ஆனால், கிஷோர், ஊருக்குப் போக வேண்டிய சூழ்நிலை!

"தான் இல்லென்னா என்ன ரேகா? உங்க ரெண்டு பேருக்கும் தான் பேச திறைப விஷயம் இருக்குமே! தான் அடுத்த தடவை மீட் பண்ணாப் போச்சு!" என்றான் கிஷோர்.

கிஷோரைக் கொஞ்சம் சிண்டிப் பார்க்க நினைத்தான் ரேகா. அந்த வகையில் தானே விழப் போவது தெரியாமல், "என்ன கிஷோர்? லோகு யாருன்னு மறந்து போயிடுச்சா? என் முன்னாள் காதலனோட தான் முன்னு தான் தனியா இருக்கிறதலே ஆட்சேபம் ஒன்றும் இல்லியா?" என்றான் குறும்பாகச் சிரித்தபடி.

"லோகு யாருன்னு தல்லா ஞாபகம் இருக்கு ரேகா. ஒருவிதத்தலே தான் ஊர்லே இல்லாதது தவ்லதுதான்னு நினைக்கிறேன்" என்று சொல்லி நிறுத்தி

"மருமகனே, காளியம்மா... பல் தேய்க்கறதுக்கு 'ஒரு செய் தண்ணி கொண்டுலா'!"
"போங்க அத்தை... எனக்குத் தண்ணியில் கண்டித்து ஜோஸ்யர் சொன்னதை ஹந்திடப்புகார?"
- புரியரை கண்ணை

வான் கிஷோர்.

ரேகாவின் முகம் சிலக்க ஆரம்பித்தது. "தான் கம்மா தமாஷ் பண்ணா, தீ என்ன உளர்தே" என்று சிறிதான்.

"கொப்பபடாதே ரேகா. சொல்ல வந்ததை முழுக்கக் கேளு. இந்தச் சத்திப்பு உன் ஆழ் மனகலே இருக்கிற சில உணர்ச்சிகளை தீ தேருக்கு நேர் சத்திக்க ஒரு தகல் லாப்ப்பு" என்றான்.

குழம்பிய மூகத்தோடு பார்த்தவன், "புரியலை" என்றான்.

"தீ என்னைக் கண்ணை பரிபூர்ணமா ஏத்துக்கிட்டாலும், லோகு மேலே ஒரு சின்னக் கயர்ச்சி பாக்கி இருக்கு இயலையா?" அவன் கண்களை நேராகப் பார்த்தபடி கேட்டான் கிஷோர்.

எடாரென்று தலையைக் குனிந்து கொண்டான் ரேகா. எல்லா விஷயம்

ணையும் ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ளும் தன் கணவனின் இந்தக் குணம் அவளுக்குப் பரிச்சயம்தான். ஆனால் தான்கையும் களவுமாகப் பிடிபடுவோம் என்று அவள் நினைக்கவில்லை. அவளை நேருக்கு நேர் பார்க்கக் கூடாமாக இருந்தது. தன் உணர்வுகளை மறுத்து, கிஷோரை ஏமாற்ற அவன் விரும்பவில்லை.

"ஆமாம் கிஷோர், தான் அதை மறைக்க விரும்புகை. ஆனால் அதை நினைச்ச வெட்கப்படறேன். என்னோட உன் மனசிலே இருக்கிறதை எப்படிச்

பட்டே. உன் அம்மாவோட பேசும் பொழுதும் சரி, மும்மையே இருக்கிற உங்க ரெண்டு பேரோட இன்னொரு க்ஷினோட பேசும் பொழுதும் சரி, லோசுவைப் பத்தி விசாரிக்காம இருக்க மாட்டே. என்னை ஏமாத்தறதா நினைச்சக் குரலை மட்டும் அகவாரஸ் யமா மாத்திப்பே. என்னோட வேலை விலே எனக்குக் கிடைக்கிற வளர்ச்சி யையும், நம்ம வாழ்க்கை முறையிலே ஏற்பட வளர்ச்சியையும், லோசுவோட வாழ திஸையோட ஒப்பிட இந்த சம்பாஷணைகள் உனக்கு உதவியா இருத் ததுன்னு எனக்குத் தெரியும். இத்தனை க்ரூஸ் போதாதா ரேகா? உனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் கவர்ச்சி பாக்கி இருக்குனு முடிவு பண்ண?" என்ற கிஷோர் தொடர்ந்தான். "இதிலே வெட்கப் படலோ, வகுத்தப் படலோ ஒண்ணுமே இல்லை ரேகா. ஒரு நல்ல ஸ்டீட் சாப்பிட்டா, அதோட கைவ கொஞ்ச நேரம் நாக் குலே தங்கறதில்லையா? அதே மாதிரி உன்னை உண்மையா நேசிக்க ஒருவனோட அன்பு உனக்கு இன்னும் குரபகம் இருக்கு."

"ஒரு பக்கம் தான் இவ்வளவு ட்ரான்ஸ்பரண்டாவா இருந்திருக்கேன்னு நினைச்ச அவமானமா இருக்கு. இன்னொரு பக்கம் என் கலைன் என்னை இவ்வளவு தெனியாப் புரிஞ்ச வைச்சிருக்கிறதை நினைச்சப் பெருமைவா இருக்கு. உனக்குக் தோபினோ, பொறாஸையோ வரலையா?"

"முதல்லே கொஞ்சம் கஷ்டமாத்தான் இருந்தது. ஆனா நவிரமா யோசிச்சப் பார்த்தப்போ, நீ என் மேல மண்பூர் வமா அன்பு செலுத்தறதுலே எந்தச் சந்தேகமும் எனக்கு இல்லை. லோசு மாதிரி தான் வெளித் தோற்றத்துலே கொஞ்சம் ஆடம்பரமா இல்லைங்கறதுதான் உன்னோட குறைன்னு எனக்குப் புரிஞ்சது. இதை நீ மறைமுகமா எனக்குப் பல தடவை உணர்த்தியிருக்கே. உனக்காக தான் ஓரளவு மாறினாலும், லோசுவை னாபி அடிக்கறதுலே எனக்கு உடன்பாடு



கண்டுபிடிச்சே கிஷோர்?" பாதி நேரம் தரையைப் பார்த்தபடி பேசி முடித்தான் ரேகா.

"ரொம்பச் சலபம் சாதாரணமாகவே ஒருத்தரைப் புரிஞ்சுக்க எனக்கு அதிக நேரம் தேவைப்படாது. அதுவும் தவிர, உன் கண்கள் எவ்வளவு எக்ஸ்ப்ரஸிவ்னு நான் பல தடவை வர்ணிச்சிருக்கேன். அதை வைச்சே உன் உணர்ச்சிகளைக் கண்டுபிடிச்சுடுவேன். லோசுவைப் பத்தி பேசும் பொழுதெல்லாம் உன் கண்கள்ல ஒரு பிரகாசம். அவன் கல்யாணம் தடத்த பொழுது, அவன் மனைவி உன்னை விடப் பெரிசா அழகிலேயோ, படிப்பிலேயோ உசத்தி இல்லைன்னு நீயா முடிவு பண்ணிச் சந்தோஷப்

இல்லை. வெளித் தோற்றத்துலே மயங்க
கறது மனித இயல்பு ரேகா. எவ்வளவோ
பேரு மாதவன் போட்டோலையும்,
சிம்ரன் போஸ்டலையும் வீட்டே வைச்
சுக்கறது இல்லையா? அதுக்காக எல்லா
கணவனும் மாதவனாக முடியுமா,
இல்லை மனைவிதான் ஆக்தோட்ட
பூபதி டான்ஸ் ஆட முடியுமா?" என்று
சிரித்தான் கிஷோர்.

"எனக்குப் புரியறது கிஷோர். நான்
இப்ப என்ன செய்யணும்?"

"நானைக்கு லோசுவைப் பார்க்கும்
பொழுது ஊதியமா உன் உணர்ச்சிகளை
முழுமையா சந்திக்க, இந்தக் கவர்ச்சி
வாழ்தான் முழுக்க நீடிக்கப் போறதா,
இல்லை நீ இதை வெளிப்படுத்தக்கூடிய
ஒர் ஆக்சுப்பூர்வமான உணர்ச்சியா
மாத்திரைப் போதியானது முடிவு
பண்ணிக்க. குட் வக்!" என்று சொல்லி
விட்டு ஆபீஸ்-க்குப் போய்விட்டான்
கிஷோர்.

அடுத்த நாள் மாலை வரையில்

"குட்டிப் பையனைப் போட்டு ஏன் இந்த
கடி அடிக்கறீங்க? பள்ளிக்கூடம் போக
மாட்டேங்கறானா?"
"குட்டி சாழியாரா போடானா
மாட்டேங்கிறான்!"
- பம்மல் நாகராஜன்



மணி ஒலித்தது. லோசுவோடு உன்னை
றுழைந்தான் அனிதா. சம்பிரதாயப்
பேச்சுக்களும், பரம்பர விசாரிப்புகளும்
முடிந்தன. அனிதா பாத்ரூமில் துணிநீர்
தூவும், "நீ மட்டும்தானே ஆபீஸ் விஷ
யமா வரதா இ ிதே..." என்றான் ரேகா.

"நேதிக்கு சாயங்காலம் போய்வே
பேசும் பொழுது, நீ கிஷோர் ஊருலே
இல்லைன்னு சொன்னே இல்லையா?
அனிதாவுக்கு நம்ம காதல் விஷயத்தைச்
சொல்லியிருக்கேன். அதான், அடம்
பிடிச்சு கண்டி ரேதத்துலே என் கூட
வந்துட்டா. நான் அவளை உண்மையா
நேசிக்கறேன் ரேகா. இருந்தாலும் எப்பப்
பார்த்தாலும் சந்தேகம்..." என்று சொக
மாக இழுத்தான் லோசு. அவன்
முகத்தில் இருக்கும் சந்தோஷமும்,
உற்சாகமும் வடித்து ஆவாசமும்
அயர்ச்சியும்தான் தெரிந்தன.

லோசுவைப் பார்த்தால் பரிதாப
மாக இருந்தது. மனத்தில் இருந்த

உணர்ச்சிகளுக்கு
விடுதலை அளித்து,
மனத்தை விசாலப்படுத்தி
நிய கிஷோர் எங்கே? இல்
லாததை இருப்பதாகக்
கற்பனை செய்து
கொண்டு மனத்தைக்
குறுகலாக்கிக் கொண்டிருக்கும்
அனிதா எங்கே?

"கவலைப்படாதே
லோசு. இன்னும் ஒரு
இரண்டு நாள் கூட
தங்கிட்டுப் போ.
கிஷோர் வந்ததும்,
நானும் அவரும் அனி
தாவோட பக்குவமாப்
பேசி, அவ மனதை
மாத்த எல்லா
முயற்சியும் செய்வ
றோம். உன் சந்தோ
ஷம்தான் எங்
களுக்கு முக்கியம்"
என்று ஆறுதலாகச்
சொல்லிவிட்டு,
தெளிந்த மனத்
துடன் கிஷோரின்
வரு கையை ஆவ
லுடன் எதிர்த்தோக்கி

எனான் ரேகா. ⑤



... குடும்பத்தினருடன்...

‘குடும்பா புலி’ என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் ஆதிர் முதல்குர் டாக்டர் ஓய். எஸ். ராஜசேகர ரெட்டியிடம் ஒரு சம்பவமொன்று. அவருடைய இருபத்தைந்து வயது அரம்பை வார்த்தையில் ஒரு முறை கூட தோஷம் தோற்றதில்லை.

தொகைவார்த்தைகளான நுகர் திட்டப் பணிகளும், மறியா மண்டலி பெண்களுக்காக குறைந்த சதவீத வட்டியில் கடன் தரும் திட்டமும், ரெட்டிகாருவின் இயைபை விடுவிடு என உயர்த்தியுள்ளன.

இதெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, ராஜசேகர ரெட்டி, மதப் பற்றுமிக்க சிறிலங்கை! இனமும் சபையின் வாரிசுமும் பழக்கம் உடையவர். எப்போ போனாலும் எவ்வோடு புனித சபையின் பூத்தகதையும் எடுத்துச் செல்கிறார்.

“நான் மிகுந்த கடவுள் நம்பிக்கை உடையவன். பிரார்த்தனை செய்வாமல் நான் எந்தக் காரியத்தையும் செய்வதில்லை” என்கிறார்.

“வேலைப் பளு அதிகமாகி, களைப்பு ஏற்பட்டால், நிம்மதி யாகச் சாய்ந்து கொண்டு, இரவுக்குமார், கண்டலான பாடிய பழைய பாடல்லைக் கேட்பேன். தென்னைப் பந்தோடி விடும். வீட்டிலிருக்கும் போது, ரிஸாக்ஸ் செய்து கொள்ளத் தோன்றினால், பண்ணைக்குப் போய் விவசாய வேலை பார்க்கத் தொடங்கி விடுவேன். நான் இன்றைக்கு வேண்டுமானால் முதலமைச்சர் நாதனாவியில் உட்கார்த்திருக்கலாம். ஆனால் என்னைக்கும் நான் உழவன் மகன்தான்” என்கிறார் சிரித்துக் கொண்டே!

- ஆர்.எம்.



விஜயன்
மகன்!

“பத்தனாவென்றால் பாருங்க. அதுதான் கொள்முதல் விலை. வர்ப்பே கிடைப்பது.”

சில சமயம், கடைவை விட்டு எழுந்திருக்கும்போது கடைக்காரர் விலை குறைத்துச் சொல்வார். சில சமயமோ, வாசல் வளரையில் போன பிறகுதான் கடைசி விலை சொல்வார். ஆகவே அடிக்கடி நான் கடை வாசல் வளரையில் போய்ப் பயமுறுத்துவதுண்டு. பிறகுதான் விலை நடைபயம்.

ஆனால் வாசல் வளரையில் போவதுகூடப் போதாதென்று ஒரு சமயம் தெரிந்து கொள்ள நேர்ந்தது. பெருகூரூரில் மாம்பழக் கிடங்கு ஒன்றுக்குப் போனோம். தாய்கள் கேட்ட மாம்பழம் “நாறு, எட்டு ரூபாய்” என்று விலை கொன்னான் கடைக்காரன். “அப்பறம்?” “அப்பறம்?” என்று கேட்டு ஆறு ரூபாய்க்குக் கொண்டு வந்தோம். ஆனால் என்னுடைய சிந்தைத் திருப்பிவடையவில்லை. இன்னொரு கடை பார்க்கலாமென்றார், வெளியில் சென்று அந்த வீதியின் கோடியிலிருந்த மற்றொரு கடைக்குப் போனோம். அந்தக் கடைவின் வாசலை அடைத்தபோது, பின்னாலிருந்து ஒரு மனிதன் கூப்பிட்டான். நிரும்பிப் பார்த்ததும் பழைய கடைக்காரனுடைய ஆள்

விசைக் கருவளை அவனுக்கு ஏற்படுவதற்கு என்ன காரணம் என்று இன்று வரை எனக்குத் தெரியவில்லை.

நீழை விடியார கலகத்தில் முதுகில் செய்யப்பட வேண்டிய இன்றியமையாத சீர்திருத்தம், “பேரம்” என்பதை ஒழித்து “கறார் விலை” முறையை ஏற்படுத்துவதாகும்.

பேர முறையின்போது காமாண்டுவாங்க வரும் ஒருவர் கடைவில் ஒரு மணி நேரம் செலவுழிக்கிறார் என்றால், கறார் விலை முறையில் அவர் ஐந்து நிமிஷத்துக்குமேல் இருக்கமாட்டார். கடைச் சிப்பந்திகளும் கடைக்கு வருகிறவர்கள் எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்ளலாம்.



பேரம் வியாபார லக்ஷணம்!

என்று தெரிந்தது. “ஸ்வாமி! ஒரே பேச்சு: ஐந்தே காய் ரூபாய். தம்பிடி கூட எங்களுக்கு வர்ப்பில்லை. உங்களுக்குள்ளே கொடுக்கிறோம்!” என்றான். எங்கனிடம் அப்படிப்பட்ட

ஆரம்பத்தில் இதில் சிந்தி சிரமம் இருக்குமென்பதை தானறிவேன். பேரமுறை அவ்வளவு பழகி விட்டபடியால், ‘கறார் விலை’ என்பதை சிலர் இலேசில்

நம்பமாட்டார்கள்; ஒப்புக் கொள்ளவும்
மாட்டார்கள். அரைச் செவிடர்
சாமான் வாங்கிய கதை
தெரியுமல்லவா?

"பெட்டி என்ன விலை?" என்று
அரைச் செவிடர் கேட்டார்.

"மூன்றரை ரூபாய்" என்றான்
கடைக்காரன்.

"ஐந்தரை ரூபாயா? ரொம்ப
அதிகம்.நாலு ரூபாய்க்குத் தருகிறாயா?"

"இல்லை, இல்லை, விலை

காதி வஸ்திராவயத்தில்
பார்த்திருக்கிறேன். ஒருவர் சுதரின்
விஸ்வைய விசாரித்தார்.

"சஜம் பங்லிரண்டு அண்ணா"
என்றார் கடைக்காரர்.

"பத்து அண்ணாவுக்குக் கொடுங்கள்."

"இல்லை; இங்கே ஒரே
விலைதான்."

"எல்லாம் கொடுக்கலாம்.
கொடுங்கள்."

"இல்லை,ஐயா! இது காந்தி

மகாநாடைய

இயக்கத்திற்காக

நடக்கிற கடை; ஒரே

விலைதான்."

"எதுவாயிருந்தா

லென்ன, ஐயா! ஒரு

அண்ணா குறைத்துப்

பதினொரு

அண்ணாவுக்காவது

கொடுங்கள்."

"முடியவே

முடியாது."

"என்ன, ஐயா!

அமரர் கல்கி

காலணாக்கடக்

குறைக்க

மாட்டார்களா?"

"குறைப்பதில்லை."

"அப்படியென்றால்

வேண்டாம், போம்!" என்று

கோபித்துக் கொண்டு போயே

போய்விட்டார்.

இம்மாதிரி கஷ்டங்கள்

ஆரம்பத்தில் தேர்ந்தாலும்,

நாளடைவில் 'கறார் விஸல்'யினால்

விபாபார விருத்திக்கு மிகவும்

அனுகலமுண்டென்பதில்

சந்தேகமில்லை. புதிதாக விபாபாரத்

துறையில் இறங்கும் படித்த

இளைஞர்கள் இவ்விஷயத்தில் ஒரு

புது வழி காட்டுவதற்கு

இடமிருக்கிறது.

- எல்.கி களஞ்சியம்

(வாணி பதிப்பகம்)



மூன்றரை ரூபாய்?"

"ஓஹோ! அப்படியானால்
இரண்டரை ரூபாய்க்குக் கொடு!"

இதைப் போல், கடைக்காரன்
சொல்லுகிற விலைக்குக் குறைத்துக்

கேட்க வேண்டுமென்பது சாமான்

வாங்குவதில் நம்முடைய ஒரே

நியதியாய் இருந்து வந்திருக்கிறது.

அதை மறந்து, சொன்ன விலை

கொடுத்து வாங்குவதென்றால், சிந்தி

சிரமந்தான்.

இம்மாதிரி சம்பவம் ஒன்றை ஒரு

'ச... ரீ...க...ம...' என படும் குட்டிகளின் கோரஸ் விசுவாசமாகத்தென்ன பின்னணிப் பாடல் மறதியின் வீட்டை, கலப்பமாகக் காட்டிக் கொடுத்த விடுகிறது. வழக்கமான 'தூய், தூய் ஆர் யூ'க்களுக்குப் பிறகு வித்யா, ஜஸ்வந்தா, மகாலட்சுமி, காயத்ரி, ஜனனி, ராகவ் - இந்த அனைவரோடு மறதியைக் கலாய்க்க விட்டோம்.



* ராகவ், ஜனனி, வித்யா, மறதி, ஜஸ்வந்தா, காயத்ரி, மகாலட்சுமி

ராகவ்: ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் பிழைக்கிறியே அடிக்கடி பாடுறீர்களே, ஏதாவது காண்கராட்டா?

மறதி: ஆ' (முதல் கேள்வியிலேயே 'போய்ட் ஆகிறார்'). அவர் இளைவிலே ஹிட் சாங்கஸ் பாடிவதாலும், அவருக்கு என் வாங்கல் பிடிச்சதாலும் தொடர்ந்து பாட வாங்க்புக் கிடைக்கிறது. அவ்வளவுதான்.

ஜனனி: ஒகே' உங்க செஷன்போஸ் பற்றிப் கேளுட்டான் விஷயங்கள்...

மறதி: (பிழிகள் விரிய) ராஜா சாரோட 'தென்னு தேம் இட்' நான்

-மறதியின் குரல் குரல் சார-

11-காலஜீட் ரெடி!"

என்னோட ரிங்டோஸ், ஒரு என்எம்எஸ் இப்படி வந்தது . I love u ... ஆறா யார் இதுன்னு தொடர்ந்து படிச்சா, Iappam னு முடிபது. அதாவது ஐ லவ் ஊத்தப்பம்! ஹா..."

ஐய்: இசைக்காக என்னென்ன விட்டுக் கொடுத்திங்க. ஐஸ்க்ரீம், கவ்ட்ரிங்ஸ் தனிர?

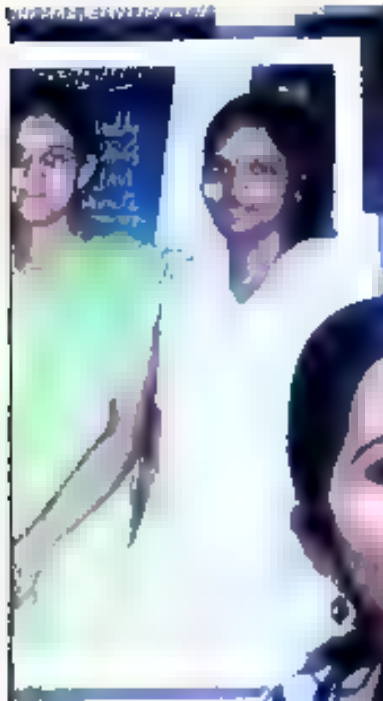
மஹி: ரீனாட்சி காவேஜ்ஸ் டிமிரி பண்ணும்போது திறைய கெடுபிடிகள் கொடுத்தாங்க இளைதான் முக்கியம்னு வெளியேறிட்டேன். ரிக்கார்டிங் போறதுக்கு வசதியா, லிப்ரென்ட் ஸோட் வெளியி கத்தறது கிடையாது. அப்படியே ஒருசில நாள் போனா

லும் தெரிஞ்சவங்க அம்மா கிட்ட போட்டுக் கொடுத்தாங்க. அவங்களுக்கு இதைப்லாம்

பிரிக்காது ஆமா நீ

. ஏன் இங்கிலிஷ் யேயோ கேள்வி கேட்கறே?

விதயா: அவ



எப்படியும் செம் பீட்டரிந்தான். ஆனா நான் அப்படியில்லே. இப்போ பி.ஏ. இங்கிலிஷ் விட்டரேச்சர் படிச்ச பிறகு எம்.ஏ.வ தமிழ் இலக்கியம்தான் படிக்கப் போறேன்.

(உணர்ச்சிவசப்பட்டு, கை தட்டுகிறார் மஹதி)

மஹதி: தெரியுமா, சமீபத்துல என் ஸ்பிரெண்டுகு ரொம்ப நான் கழிச்சி லீபோன் பண்ணி, எங்கடி இருக்கேன்னு கேட்டேன். என் புருஷன் வீட்டுவன்னு கூலா சொன்னா. பாவி, பத்தொன்பது

கொடுக்கத் தயார்.

ராகவ்: காயத்ரி, நீ இன்னைக்கு மென்ன விரதமா? பே.. பேப்பே... பே? காயத்ரி: ஏய் (சுவண்டு விடுகிறார்...) மஹதி: சரி, பெண்கள் தவிர்க்க முடியாத விஷயம் எது?

ஐஸ்: கண்ணாடி! ஒருநாள் சாப்பிடா மக்கட இருந்துடுவேன். கண்ணாடியில் அழகு பார்க்காம இருக்கவே முடியாது. [கமென்ட்ஸ் தாலா பக்கமும் இருந்து விழுந்தது]

மஹதி: ஓகே. ஓகே... இதுமாதிரி

எனக்கு முன்னாடி இருந்தது. ம..லி சீ ரி ய ல் க ள் . ரி க் க ர் டி ங் டைம்ஸ் 'சித்தி' பா ர் க் க ர ம் டெ ஸ் ஷ னா டி. அ ம் மா ன வ . பா ர் க் க ச் சொல்லி கதை கேட் பேன் . அ ப் ப டி கை ப த் தி ய ம் ர

இருந்தது நான். இப்பவெல்லாம் சரியல் பக்கமே போறதில்லை.

எல்லவளவு சத்தோஷமா இருக்கேன் தெரியுமா? ஹி... ஹி...ஹி..!

வித்யா: மஹதி, உங்க 'ஆட்டோ ரிராபி' புல ஊதல் வந்துச்சா வந்துச்சா?

மஹதி: ம்... (உற்சாகமாகிறார்) அந்த ஸ்கூல் வயசுல கூடப் படிக்கும் பாய்ஸ் மீது க்ரஷ் இருந்தது உண்மை. அதெல்லாம் அந்த வயசுக் கோளாறு இல் லையா? முதன்முதலா நான் பாடின 'ஐய்யய்யோ புடிச்சிருக்கு' பாட்டை வைச்சு, ஃபேமிலி ஸ்பிரெண்டு ஒருத்தர் "இத்தனை நடவை புடிச்சிருக்குன்னு சொல்றியே, என்னை அப்படி சொல் வேன்"னு சொல்ல, நான் ஆடிப் போவிட்டேன்.

ராகவ்: நல்லவேளை! நீங்க 'மன்மதராசா' பாடலு! (அதற்கும் சில வரைகள் ஏகத்திற்கு விழுமின்றன)

சந்திப்பு: ச. ந. கண்ணன், முகில் படங்கள்; ஹிவ்



வயசுல கல்யாணம் பண்ணிவிட்டா. நான் எப்படியும் முனு வருஷம் கழிக்கதான் இதே மாதிரியான சர்ப்ரணை அவளுக்கு கொடுக்கப் போறேன்.

குணலி: (டக்கென்று) சிங்கர் கார்த்திக்கோட அடிக்கடி பாடுறிய்க. அதுனால...

மஹதி: போதும்பா, ஏசுப்பட்ட சிவலிசுக்கள் சினம்பியாச்சு. நீ வேறயா? கமலை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அதையெல்லாம் கேட்க மாட்டியா?

மகாசுலட்சுமி: சரி, கேக்கறோம். ஜொள்ளுங்க.

மஹதி: எங்க வீட்ல கொள்ளுப் பாட்டி வளரக்கும் கமலை ஜொள்ளு வீட்டு பார்ப்போம். நடிக்கக் கூட என்னைக் கூப்பிடறாங்க. இப்ப சொல்றேன். கொட்டை எழுத்துல போடுங்க. கமலோட நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைச்சா நான் உடனடியா கால்ஷீட்

பிரிஸ்காளை பிரிஸ்கட்

டயாபின் பிரிஸ்கட்

எக்கரை நோயை வெல்ல சிறந்த மற்று உணவு டயாபின் பிரிஸ்கட்.

எக்கரை நோயாளிகள் பரிசு எடுக்கும் போதெல்லாம் டயாபின் பிரிஸ்கட் எப்பிட்டால்

- ✶ இரத்தத்தில் எக்கராவின் அளவை கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது
- ✶ எக்கரை நோயின் பரிதிபுறம் அடிப்படை குறைகிறது
- ✶ கோவு தீவ் பெறுகிறார்கள்.
- ✶ பரிசு குறைகிறது.



விவர வினாக்களுக்கு :

கிளைமயம் மெட்மெனாரிசு,

9, கண்ணாநாள் தெரு., அம்பாஜேபுரம், கோட்டம்பாளையம் சென்னை - 24. தொன் : (044)24804133, 23722656.

Music Pregnancy & Babies



இனிமையான நல்ல இசை

1. உருவாகும் குழந்தைக்கு வளர்ச்சியையும் - தாய்க்கு மகிழ்ச்சியையும் தரும் மருத்து
2. ஓய்வுக்கும் உறக்கத்திற்கும் உதவும் அருமருத்து



சரியான நுரத்தினை சரியான விதத்தில் இசைத்து கேட்டால், கருவில் வளரும், குழந்தையின் வளர்ச்சியும், தாயின் மகிழ்ச்சியும் கூடுகிறது என்ற தமது பழைய நம்பிக்கையை விஞ்ஞானிகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். அதே போல், நல்ல இசை மனிதனுக்கு ஓய்வையும், உறக்கத்தையும் திறை தருகிறது என்றும் திருபிசு கப்பட்டிருக்கிறது.

சென்னை அப்போலோ ஆஸ்பத்திரியின், இசை பயிற்சி சிவிக்ை பிரிவின் இயக்குகாரும், டாக்டர். திரு. பாலமுரளி கிருஷ்ணாவின் சீடருமான டாக்டர் டி. காமதிலி Ph.D., அவர்கள் கருவில் வளரும் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்காக இசை ஒன்றும், ஓய்வுக்கும், உறக்கத்திற்குமான இசை ஒன்றும் இரண்டு ஒலித்துட்டுகளில் தனித்தனியாக வழங்கியிருக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு ஒலித் தட்டுக்களையும் வெளியிடு வதில் குப்பர் ஆடியோ (சென்னை) பிரைவேட் லிமிடெட் நிறுவனம் பெருமை கொள்கிறது.



SUPERAUDIO (MADRAS) Pvt. LTD.,

713, Anna Salai, Carex Centre, II Floor,

Chennai - 600 006. INDIA. ☎ 521 40068

www.musicandchants.com supertape@yahoo.com.

For Trade Enquiry Contact : 521 40067

For Audio Cassettes contact : Varshene Associates 24662244

இரவு எட்டு மணிக்கு தாராபண்ட வாதியார் டெலிபோன் செய்தார். "என்ன சௌக்கியம்?" எனக் குசலம் விசாரித்தேன். "உம்.. சௌக்கியம்தான். அடுத்த புதன் பிறுமை கிடுக்குண்ட தவிதினாய்; உங்களை நோப்பணார் சிராத்தம். வழக்கம்போல் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நாங்கள் சரியாகப் பத்து மணிக்கு வந்துட்டோம்."



"வார் போனியு" என்று கேட்டபடி வந்தான் என் மனைவி போனியம்.

"வாதியார் பேசறார். அடுத்த வாரம் புதன்பிறுமை அப்பா சிராத்தம் வருதாம்" - தான் பேசுவது அடுத்த பக்கம் கேட்டகாமல் டெலிபோனை மூடிச் சொன்னு அவருக்குப் பதில் சொன்னேன்.

"அப்புறம் பேசுவதாகச் சொல்லி போனை வைப்புகள்" என்று கைகளால் ஜாகை காட்டியபடி சொன்னான் போனியம். "எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்துவிட்டு நான் உங்களை டெலிபோனில் கூப்பிடுகிறேன்" என வாதியாசிடம் சொல்லிவிட்டுத் தொடர்ஸபத் துவங்கித்தேன்.

"அடுத்த புதன்பிறுமை கங்கா வீட்டுக் கல்யாணம். மாப்பிள்ளை அழைப்பிற்கே கூப்பிட்டு இருக்கிறான்."

"அப்பா சிராத்தம்" என இழுத்தேன்.

"எங்கப்பா சிராத்தம் பண்ணி நான் பார்த்ததில்லை. என் அண்ணாவும் இப்ப

எதுவும் செய்வதில்லை. அவர்கள் என்ன கெட்டா போய்விட்டார்கள்."

"ஆரம்பத்திலிருந்து செய்யாமல் இருத்துவிட்டால் பரவாலில்லை.

இதனை நான் செய்துவிட்டு இப்போ திறத்தினால்.."

"ஒன்றும் ஆகாது. அனாவசியமாக இரண்டாவிரம் ரூபாய் செலவு மிச்சப்படும்."

"நம்பி டெலிபோனில் கூப்பிட்டு 'எப்போ வரட்டும்'னு கேட்பானே."

கண்ணாடி மனசு

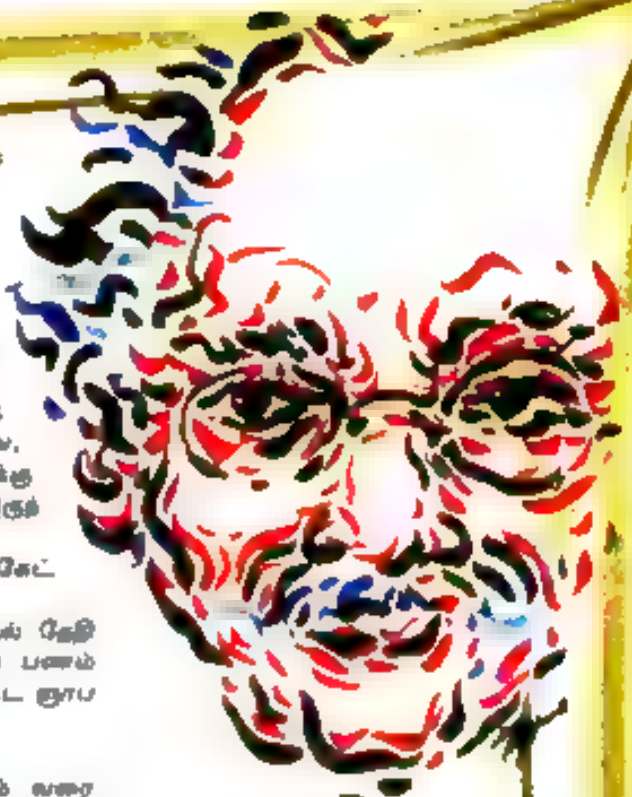
"அத்தனை அக்
கதை இருந்தால்
அவரு இனிமேல்
செய்து விட்டுப்
போகட்டும்" என்றான்
கோவில்.

தம்பி கேட்குமாட்
டான் என்ற ஸ்திரீயம்
அவருக்கு. எத்
தனையோ தடவை,
ஏதோ சாக்கு போக்கு
சொல்லி வராமல் இருத்
திருக்கிறானே...

ஆனால் அம்மா கேட்
பானே...

போன மாதம் முதல் தேதி
முதியோர் இல்லத்தில் பணம்
கட்டப் போனபோதுகூட ரூப
கப்படுத்தினானே...

போன வருஷம் வரை
அம்மா என்னுடன்தான் இருத்
தான்... கோவிலத்திற்கு அந்
தப்படி வேலை வைக்கமாட்



டான். காலை நான்கு மணிக்கு
செல்லாம் எழுந்திருந்து, எலும்
புக்கூடு போல் பிணைவிருத்த
தன் உடம்பை வருத்திக்
கொண்டு, எல்லா வேலை
களையும் அவளே செய்து
முடிப்பான்.

நாளும் கோவிலமும் வேலைக்
கூடப் போகிறவர்கள். வயதான
அம்மாவை விட்டால் விட்டுப்
போக வேண்டுமே என்ற போலிக்
கரிசனத்துடன், அம்மாவை முதி
யோர் இல்லத்திலே சேர்த்துவிற்று.

என்ன செய்யலாம்!

என்னையே தான் தொந்து
கொண்டேன். கோவிலத்தை மறுத்
தும் பேச தாக்கு எழவில்லை.

அன்னம்



**அமரக் கல்
நினைவுச்
சிவகதைப்
பொடையில்
பிரகாத்துக்குத்
தேர்வண
கதைகள் :**

குரல்

- வதானந்த்

அடையாளம்

- க.சி. சிவசுமார்

எங்கிருந்தோ வந்தான்

- வேதா கோடாளன்

சம்சாரி மனசு

- பி. மாரிமுத்து

வெண்ணியம்

- ரமயா நாகேஸ்வரன்

பருந்துகளும் குக்கர்களும்

- மகேஷ்வரன்

உங்கள் நண்பர்

- பாபுசந்திரா

அடையாளம்

- திருவாஞ்சி பாபு

ஆறுதல்

- சி.வி. கார்த்திகேயன்

நினைப்பதெல்லாம்

- படுதலம் கருமாரன்

கம்புகி மரமா

- ஆர். பிரகாஷ்

அம்மனார் உறக்கப்பாட்டு

- தெய்வலி பாரதிக்குமார்

ஆசை ஆசையாய்

- விஜயலக்ஷ்மி மீதர்

கன்னுக்குள் கனவு

- பி. ராஜ்பாரதி

அப்படியே பழிவிட்டது. 'சரி, சரி' என்று சொல்லியே, அவனை வளர விட்டுவிட்டேன்.

சில சமயம் எனக்கு என் மேலேயே ஆற்றாமை வரும். என்ன செய்ய? அவன் சொல்வதை எதிர்த்து மாறாகச் செயல்பட்டால், வீடு சரியாக ஒரு மாதம் பிடிக்கும்.

மிறுதான் மதியம் கோகிலம் என் ஆபீஸுக்கு டெலிபோன் செய்தான்.

"மத்தியானம் மறுபடியும் வாத்தியார் சூரபகப்படுத்தினார். இந்தத் தடவை ஊரில் உங்கன் தம்பி சிராத்தத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதாகச் சொல்லி விட்டேன்."

கோகிலம் அதில் எல்லாம் கெட்ட டிக்ஸரி, தன் மேல் பொல்லாப்பு வராமல் பார்த்துக் கொண்டான்.

அடுத்த திங்கட்கிழமை காலை,

யாரோ வரசலில் வந்து நின்றுார்கள்.

"என்ன?" என விசாரித்தேன்.

அம்மாவின் பெயரைச் சொன்னார். அவனைச் சேர்த்திருத்த முதியோர் இல்லத்தைக் குறிப்பிட்டார்.

நான் பதறிப் போனேன். அம்மாவிற்கு விபரீதமாக...

வந்தவர் தமது கைவிரிசுத்த பிளாஸ் டிக் கவரை எடுத்தார்.

"தேற்று நான் திருவேங்காட்டுக்குப் போயிருத்தேன். தேற்று உங்கள் மனைலி பிறத்த நட்சத்திரமாம். ஒரு அர்ச்சனை செய்து பிரசாதத்தை உங்கனிடம் கொடுத்து விட்டு வரச் சொன்னார்."

என்னை மீறி என் குரல் உயர்ந்தது.

"கோகிலம்... பிரசாதத்தை வாங்கி உன்னை கொண்டு வை ணாக்குக்குக் குடிக்க காபி எடுத்து வா" என்பேன்.

சவுக்கைச் சுண்டி, எழும் சத்தத்துக்கு பயப்படும் ஸர்க்கஸ் சிங்கம் போல, கோகிலம் சொன்னபடி செய்தான்.

மௌனமாக நான் ஆபீஸுக்குப் புறப்பட்டேன். கோகிலமும் தான். வாசல் வரை வந்த அவன், தயக்கித் தயக்கி என்னிடம் சொன்னான்.

"மத்தியானம் நானே வாத்தியாசைக் கூப்பிட்டு அடுத்த புதன்கிழமை வரச் சொல்கிறேன்" என்றான்.

- நாகேந்திர பாரதி

அதிராலைக் குளியலுக்கு
கடுதண்ணீர் கெட்டவனே
புதிதான சீகுடைவை
தேய்குட்டில் போட்டவனே
கொழிக்கின்ற திட்டிலினை
விறல் ரவகப் பிட்டவனே
ஆடிவெள்ளி அம்மனுக்கு
குடத்தீ தொட்டவனே

பொறுக்கின்ற குடெல்லாம்
ககமென்று சொல்லிட்டாய்
கன்னத்தில் முத்தமிட்டு
கண்ணாடித்துக் கையாணத்தால்
காத்திருக்கும் குடொன்று
தெரியாமல் புறப்பட்டாய்
விறகுக் கட்டையாக
விடு வந்து சேர்த்திட்டாய்

ஆவி போகையிலே
அம்மாவை நினைத்தாயா
கவிக் குரல் கொடுத்து
கப்பிட்டுக் கணைத்தாயா
பாவி என் மேலே
பாழ் தெருப்பு பாயாத
தாவி மேல் வந்து
தங்கத்தைப் பாப்பேனா!

பொருக்கிடு

தினம் பரிசுப் போட்டி-2

பிரபுத்துக்குத் தேவானவை

நீள்காவது மாயில்,
கீற்றுக் கொட்டாக என் வகுப்பறையாக்
அப்பா நடைமாய் நடந்து
கிடைத்த இடமாம்!
மறழ வந்தால், விடுகுறையாம்,
மேகம் எவ்வாய் பக்கமாம்.
நல்ல காற்று வருமாம்.
அளக்கிறார் அம்மா -
அங்கே 'தெருப்பு' வருமா?
- காஞ்சிபுரம் பி.கே.
தங்கராஜ்.

செய்வ

சீருடைச் சிறுவனின்
புகைப்படத்தை வெளியிட்டு,
பொருத்தமாக ஒரு கவிதை
எழுதச் சொல்லிக் கேட்டாலும்
கேட்டோம்..!

அடையப்பா... இவ்வளவு
கவிஞர்களா, இத்தனை
கற்பனைகளா என்று வியக்க
வைத்து விட்டார்கள். வெற்றி
பெற்றவர்கள் உங்கள்
பார்வைக்கு...

தேவனவாசிப் பூக்குடி
பள்ளிக்கூடப் போன
அக்காவுக்கு

கற்பூ பத்திர
அம்மா சொல்லுவா!
சைமக்கப் பற்ற வைத்த
தெருப்புக்கு
சட்டுலு உணவானவனை
வாழையிலையில் சித்தியதை
சேக்கையிலவை மனம்!
- தஞ்சாவூர் தாகம். மகேஷ்.

வீட்டு வாசலில்
வெள்ளைச் சீருடையில்
பிள்ளைப் புறா
எதிர்காலக் கணவுகளை
இருவிரிகளில் குவித்து
இரு கைச் சீருடை
அவமாய் விரித்து,
பருவத்தே பாயிச் செல்லும்
பள்ளிப் படிப்பிற்கு

ரூ.200 பரிசு
பெறும் கவிதை

“வாசக்காலைய நிக்காதடா. அது
சாமிடா” பாட்டி கத்தினாள்.
“வாசல் குறுக்கே திறைதடா, லட்கயி
வளமாட்டான்” தாத்தா சொன்னாள்.
“பூக்கறதை விட்டுட்டு ஏண்டா வாசல்ல
நிக்குறா?” அம்மா கேட்டாள்.
“கதவிட்டுக்குல கையை நகக்கிக்காதேடா”
என்றாள் அம்மா மட்டும்.
- சிறுஞ்சாமி சி. விஷ்ணுசுந்தரம்.



பயணிக்கத் தயாராகிறதோ!

- சும்பகோணம் காயிநாத முர்த்தி

பள்ளிக்கூடம் திறந்தாச்சு

பட்டுண்டுமே போட்டாச்சு

பாதி ஷிஸைப் பொருளெல்லாம்

மீதி வழியில உயர்த்தியாச்சு

எங்க பள்ளிக் கூட்டணம் குறையல

பாடச் சாமயம் குறையல

என்னோட வெள்ளைச் சட்டை போல

இதுக்கு வெள்ளை அறிக்கை குடுக்கணும்

இதுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லாம

உள்ளே போகக் கூடாது

அறமச்சொன அப்பாவே!

- மிகுநகர் ஜி. மகேஷ்

'மம்மி' என்றேன், அம்மா

மயங்கித்தான் போனான்.

'டாடி' என்றேன், அப்பா

ஆனந்தமாகிப் போனான்

'ஆனட்டியும் அங்கிரும்'

டாடா சொல்கிற தந்தைகள்

எல்லோரும் போயாச்சு

தமிழை செம்மொழியாக்கும்

உதர்வலத்துக்கு!

- தேவன் ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி

யாரும் சொல்லாமலே

சத்தமின்றி மரபின்றி

கவிதைபொன்று

விட்டு வாசலிலே

வழி மறித்து நிற்குது!

- இளையான்குடி எம். ஜான்

இந்தியக் கடன் தொகையில்

ஒவ்வொருவரும்

இரண்டாயிரம் கடனாளி

நீங்களும் அதில் அடக்கம்

உள்ளே

விடுவதாய் இவ்வை யாரையும்..!

என் கான்வென்ட்டுக்கு

கட்டத்தான்

கடன் வாங்கியிருந்தார்

அதற்காக

பாரம் தூக்கிவிட்டு

படுத்துக்கும் அப்பாவை

அடிக்கடி எழுப்பாதி..!

- புதுக்கோட்டை திபஸ் முத்து



மிஸ்டர் எக்ஸின் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் லாரி வைத்திருந்தார். நமது மிஸ்டர் எக்ஸ் இனமும் லாரியின் அருகில் சென்று சப்த மிட்டார். இதைக் கவனித்து வந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரர் எக்ஸிடம் "ஏன் இப்படிச் செய்கிறாய்?" எனக் கேட்டார். அதற்கு மிஸ்டர் எக்ஸ், அவரை லாரி அருகே கூட்டிச் சென்று லாரியில் எழுதியிருந்த வாசகத்தைப் படிக்கச் சொன்னார். அங்கே எழுதியிருந்த வாசகம் இதுதான். "இனமும் என்னை கவனி, ஒய் எழுப்புக" - தாமசுஸ் இரர். கமலக்கண்ணன்

ஒரு ஸ்பத்தியக்கார ஆஸ்பத் திரி, அங்கே ஒருத்தன் ஒரு ஸ்டீல் மீது அமர்ந்து, "பே, பே" என்று மாடுகளை விரட்டும் பாவனை விலும், தார்க் சூச்சியை வைத்து மாட்டின் பின்புறம் குத்துவது போன்ற செய்கைவிலும் இருந்தார். இதைக் கவனித்த ஒருவர்



அருகில் இருந்த மிஸ்டர் எக்ஸிடம், "ஏன் இப்படிச் செய்வதாகு" என்று கேட்க, "ஒரு விபத்து இவரோட மாடுகள் செத்துப் போனதுவருந்து இப்படி ஆயிட்டாகு" என்றார் மிஸ்டர் எக்ஸ்.

"மாடுகள் எதுவும் இங்கே இல்லை... வெறும் ஸ்டீல்தான் இங்கே இருக்குதுன்னு நீங்க எடுத்துச் சொல்லக் கூடாதா?" என்று அவர் கேட்க, மிஸ்டர் எக்ஸ் "அது முடியாதுங்க, இவரோட மாடுகள் குளிப்பாட்டறதுக்கு இனமும் இருபது ரூபா தர்றாரே!" என்று சொன்னாரே பார்க்கலாம்! - மதுரை டி. ஆனந்தபிரியா



ஒரு நூலகத்தின் வாசலருகே நூலகர் "மேனஜ் மேல வச்சிருந்த என் மனிபர்ஸை எவனோ அடிச் சுட்டுப் போயிட்டான்" என்று புலம்பியபடி வந்து கொண்டிருந்தார். அங்கு நின்றுகூத்த மிஸ்டர் எக்ஸ், "பர்ஸை ஒரு புயல் எடுத்துட்டுப் போனதை நான் பார்த்தேன்" என்றார்.

"ஒரு சத்தம் கொடுத்திருந்தான் என்ன!" என நூலகர் கேட்க, "உன்னே 'சப்தம் செய்யாதி'னு போர்டு வச்சிருக்கீங்களே!" என்றார் எக்ஸ்!

- வசந்தி வள்ளுவன்,
மதுரை - 10

ஓவ் எழுப்புக!

நான் ஒரு மணி நேரம் பயண நேரம் பிடிக்கும் ஒரு ஊருக்குச் செல்ல வேறுதலாகக் காத்திருந்தார் மிஸ்டர் எக்ஸ். அவரை வழியனுப்பி வைக்க, அவருடன் அவரது நண்பரொருவரும் நின்றிருந்தார். அப்போது, பயணத்தின்போது படிப்பதற்காக, அந்த வாரப் பத்திரிகையொன்றை பக்கத்துக் கடை யிலிருந்து வாங்கினார் மிஸ்டர் எக்ஸ். இதைக் கவனித்த நண்பர் "இந்த புக்கை ரெண்டு மணி நேரத்துல படிக்க முடிச்சிடலாமே... மீதி இரண்டு மணி நேரம் என்ன பண்ணுவிய்க?" என்றார். சற்று யோசித்த மிஸ்டர் எக்ஸ், "நீங்க சொல்றது சரிதான்" என்றபடி கிறுவியிருவான் அதே கடைக்குச் சென்று, ஏற்கெனவே வாங்கிய அதே வாரப் பத்திரிகையை இவ்வொன்று வாங்கிக் கொண்டார்.

• திருஷ்ணகிரி வீ.விஷ்ணுசுமார்



சிவப்பு விளக்கு எரிந்ததும் சிகளலில் திற்காமல் மோட்டார் ஸைக்கிளில் சென்ற மிஸ்டர் எக்ஸை, போலீஸ்காரர் நடுத்து திறுத்தி. "என்ன, சிகளலை கவனிக்கவில்லையா?" என்றார். அதற்கு மிஸ்டர் எக்ஸ், "சார் சிகளலை கவனித்தேன். ஆனா உங்களைக் கவனிக்கவில்லை" என்றார்.

• திருச்சி செல்வஸ்ரீ



ஒரு நாள் ரேஸ்கூர்ப் போக விரும்பிய எக்ஸ், ரேஸ் மைதானத்துக்குப் போன் செய்தார், விவரங்களை அறிவதற்காக. "இலிட்ட ரேஸ் கோர்ஸ்!" என்று கேட்ட 'ஆஃப் கோர்ஸ்' என்று பதில் வர, 'ஸாரி ராங் நம்பர்' என்று போனை வைத்துவிட்டார் எக்ஸ்!

• சென்னை ர. மாலதி



2. விக்கிரம வரையன்

சீந்த மாணிக்கம் உத்தராதயம் என்று பெயரிடப்பட்டு மூன்று தலைமுறை களுக்கு முன்பு வரை சோழர் மாணிகுடத்தில் ஜெனவித்ததோ. ஸைதப் பெறுவதற்காக பல்லவ நத்திவரமன் சஞ்ஞகியகுடனும், கங்குகுடனும் பெரும்போர் புரித்தாரோ, எத்த மாணிக்கத்தை மீட்டுவதும் முயற்சியில் அத்தச் சோழ வீரன் உயிர் ஸுத்தாரோ, அத்த மாணிக்கம் பிரவாகத்தில் விழுந்து விடும் அபாயத்தில் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது. அபாயித்துச் சொற் சோழ வீரனைப் பற்றி அறிய குடந்தையின் ஊர்த்தலைவரைத் துன்புறுத்தி. தரை இடு திண்புணாகச் சல்லடை போட்டுச் சலித்துக் கொண்டிருக்க, வழியில் சத்தித்த கிராமத்து வாலிபனின் துணி முடிப்பி விருந்து, தாங்களும் பல்லவ மகாராணியும் தேடி வந்த பொருள் வெளிப்பட்டதைக் கண்ட ராஷ்டிரகூடர்கள் அடிமேடு திணைத்தே போவிருத்தார்கள்.

கீழே உருண்டு மரத்தில் மோதி எழுந்து தின்ற பராத்தகனின் அணைய. அவர்களை கையினைவுக்குக் கொண்டு வரவே, “அவனைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்” என்று இரைத்தான் வீரர் தலைவன்.

வாடகனை உருவிக் கொண்டு தன்னை நெருங்கியவர்களை வெறித்த பராத்தகன் சித்தத்தில், அத்தச் சோழ வீரன் உயிர் பிரியமுன் கூறிய வசத்தை கள் எழுந்து பலமாக ஒலித்தன. ஒரே தாவலில் எம்பிய பராத்தகன், தான் மோதி விழுந்த மரத்தின் கிளைபொனையை முறித்து, தன்னை நெருங்கியவர்களை நோக்கிப் பலமாக வீசத் தொடங்கினான். தாங்கள் எண்ணியது போல் அத்த வாலிபன் ஒன்றும் அத்தனை அப்பவி யல்ல என்பதைப் புரிந்து கொண்ட ராஷ்டிரகூடர்கள், அவன் வீசிய கிளையை இரண்டொரு கணங்களில் துண்டுகளை

வெட்டித் தன்னிட்டு அவனைச் சூழ்த்து கொண்டார்கள். பராத்தகனின் கரங்கனிலும், தோள்கனிலும் வாடகன் பறித்து இழுக்கப்பட்டன. உடம்பெங்கும் குருதி வழிய, கண்மூடித்தனைமான ஆவேசத்துடன், சிறு கழியாவிட்ட அத்தக் கழியைச் சுழற்றிய பராத்தகன், வீரர் தலைவன் ஒங்கிய வானுடன் நெருங்குவதைக் கவனித்தான்.

எதிர்க்கணரிலிருந்தும் வீரர் பலர் ஓடி வருவதையும் கவனித்தவன், கிளையை ஒங்கிக் கொண்டு வீரர் தலைவன் மீது பாய்த்தான். கிளை வீரர் தலைவனின் முகத்தில் தாக்கவும், வீரர் தலைவனின் கண் பராத்தகனின் விலாப்புறத்தில் பாய்வும் சரிவாக இருந்தது. ஒருமுறை தன் னாடிய பாய்த்தகன், மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு மூவகிற் பாலத்தை நோக்கிப் பாய்த்தான். பின்னாலிருந்து அவன் முதுவில் குறுவளொன்றும் பாய்த்தது தூக்கி எறிப்பட்டவன் மேல் பாய்த்தவன், கழிவழியின் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த ஆரத்தை ஒரு கையால் பற்றிக் கொண்டு, காவிரியின் பிரவாகத்தில் தலைகுப்புற விழுத்தான்.

எழுந்து ஓடிவந்த வீரர் தலைவனுக்கும், மற்ற வீரர்களுக்கும் நீர்ச் சூழலில் கரைந்து மறைந்த குருதி

மது

மட்டுமே புலப்பட்டது. கரையோர நாணற் புதங்களிலும், ஓரங்களிலும் எத்தனை தேடியும், காயங்களுடனும், முதுகில் பாய்த்த குறுவளாடனும் விழுந்து விட்ட பராத்தகன் கிடைக்கவேவில்லை. அவன் மடித்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிய ராஷ்டிரகூடர், தீரிலும் குதித்து அடிப்

விஷ்வக்சேனன்



வைபரம்

புருதியினும் தேடினர். எகையில் கிடைத்த மாணிக்கத்தை நழுவு விட்டு விட்ட வீரன் தனாலவன், வாலிபன் கூழிய வண்டாழகு சேரிக்குச் சென்று, தங்கபடி விசாரித்து வடி வீரர்களுக்கு உத்தரவிட்டான்.

புஷ்பக் கொத்துபோல் தெரிந்த புஷ்ப

நட்சத்திரக் கூட்டம் மேற்கில் தன்நாகச் சரித்து. இரவின் மூன்றாவது ஜாமம் முடியப் போவதை அறிவித்தபடி, கோள்களுக்கு நடுவே அகைவற்றுக் கிடந்த வாலிபனின் உடலை அச்சத் தூதரும், பரிதாபத்துடனும் பார்த்துக் கண்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தது. கிழக்கிலிருந்து வந்த மேகங்களும் நீர்த் துளிகளைத் தெளித்து, அவனைச் சுய திணைவுக்குக் கொண்டு வடி முயன்று பலனின்றி நகர்த்தன.

ஆற்றில் துடுப்புகள் துழாவும் ஒலி மெல்ல எழுந்தது. சற்று நேரத்தில் சிறு படகு ஒன்று புலப்பட்டது. இருளையும் சாறையும் அசட்டை செய்தது. படகில் அமர்த்து வந்த மனிதனின் விழிகள் இருளில் அளல் துண்டங்களைப் போல் ஜொலித்து, கரைப் பகுதிகளைத் துழாவின.

மங்கிய நிலவொளியில் தெரிந்த அவன் முகம் நடுத்தர வயதைக் கடந்த வன் என்பதைத் தெரிவித்தாலும், வலுவான அவன் கரங்களும், இரும்புச் சலாகை போல் அகன்று கிடந்த மார்பும் உறுதியையும், இடைவிடாத பயிற்சியையும் காட்டின. அவன் கழுத்திலாடிய சங்கிலியும், அதில் இணைக்கப்பட்டிருந்த பெரும் புலிப் பக்கமும், இடையில் நீண்டு கிடந்த வானின் பிடியிலிருந்த கற்களும், அவன் சாதாரண மனிதனால் என்பதை அறிவுறுத்தின.

துடுப்புகளை நிலையாகப் பிடித்து படகை மட்டுப்படுத்திய அந்த மனிதனின் கூர்விழிகள், கோளாகளுக்கு நடுவேயிருந்து நீர் மட்டத்தில் மிதந்து ஆடிக் கொண்டிருந்த பராத்தகனின் ஒரு கணைக் கவனித்துப் பளிச்சிட்டன.

பராத்தகன் மீண்டும் கண் விழித்த போது மேலே ஒலைகளால் வேயப்பட்ட கூளாயும், எதிரில் யாவோ இருவர் திற்பலும் மங்கலாகப் புலப்பட்டன. தெளிவற்ற சொற்களும் காதில் விழுந்தன. "பிரபு, இவன் உடல் இரும்பாயிருக்க வேண்டும். காவிரியின் பிரவாகமும் இவனுக்குப் புதிதில்லை. சஞ்சீவினி மூலிகையை இவன் உடல் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் அறுபது நாழிகைக்குள் எழுந்து அமர்ந்து..." மேற்கொண்டு சொற்கள் விழவில்லை பராத்தகனுக்கு. திணைவை இழந்தான் அவன்.

பெரும் காப்பமொன்று படுத்துக் கிடப்பது போல் நீண்டு வளைந்து கிடந்த அந்தக் கடற்கரையில், துறைமுகத்திலிருந்து அனரக்காத தூரத்தில் தொடங்கிய விடுதிகள், வெகு தூரம் வரை நீண்டு கிடந்தன. தென்கோடியிலிருந்த விடுதியொன்றின் மேற்புரத்து

சாளமொன்றினருகே நின்று, எதிரே விரிந்த நீலக்கடலையும், அதில் ஆடி நின்ற பல நாட்டுக் கடங்கனையும் வெறித்துக் கொண்டிருந்த பராத்தகனுது முகத்தில் தெளிவு சற்றுக் கூடியிருந்தது. தான் உயிர் பிழைத்ததே வெகு அதிக வயசு, அவன் உடைகளும், கச்சையும், அதில் தான் குடந்தைக்கு வந்த போது கொண்டு வந்ததை விட அதிகமான பொற்காகைகளுடன் துணி முடிப்பு மிகுந்தது இன்னும் அதிகமாயிருந்தது. போதாக்குறைக்கு அவன் மீட்டு வந்த பொன்னாரமும் பட்டுத் துணியொன்றில் சுற்றப்பட்டு கச்சையிலிருந்தது. தன்னைக் காப்பாற்றியவரைப் பற்றி அறிய அவன் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி களேலும் பலனளிச்சவில்லை. மேல்

"மன்னா ரொம்ப சிக்கலாயிட்டா?"

"என்ன சொல்ற?"

"கவிஞர்கள் ஏண்டு வசிக்கு மேல கவிதை பாடக் கூடாதுனு சொல்லி ரேட்டும் தீர்ணயிக்கட்டா?"

- அம்பை தேவா

தளத்து அந்த அறையின் வாயிலில் நாட்சதன் போல் கவலுக்கு நின்றிருந்த யவனன், பராத்தகனை அறைக்கு வெளியே அனுமதிக்க மறுத்தான். எல்லாக் கோவிசைக்கும் தளவவணங்கி விட்டுச் சிறிப்பதைத் தவிர வேறு பதிலும் பேச மறுத்தான். கிழ்த்தளத்தில் வணிகராகத் தெரிந்த பலர் வருவதும் போவதுமாயிருப்பது, பேச்சுக் குரல்களால் புலப்பட்டது. மூலிகைகளும், குளிகைகளையும், உணவையும் கொண்டு வந்து அளிப்பதைத் தவிர, இரவும் பகலும் கவல் திற்பதிலேயே கண்ணும் கருத்து மாய் இருந்தான் யவனன்.

இரண்டாவது தினம் மாலையில் விடுதியில் மாற்றும் தெரிந்தது. நட்பு வெண்பு புரவிகள் பல வாயிலில் வந்து நின்று, திடகாத்திரமான பலர் உள்ளே நுழைந்தார்கள். களைத்த குரல் ஒன்றும் கிழ்த்தளத்தில் ஒலித்தது. சற்றுக் கழித்து திடமான காலடிகள் படிசுவில் ஒலித்தன.

யவனனது தலை தரையைத் தொட்டு விடுவது போலத் தாழ்ந்து நிமிர்ந்தது.

திடமாக சரீரத்துடனும் ஆஜரணு மாகுவான வலிய கரங்களுடனும். மார்பில் புலிப்பதக்கம் கொண்ட சங்கிலி ஊசலாட, உள்ளே நுழைந்தார் அந்த மனிதர். அசல் வேங்கையின் விழிகளா கவே ஜொலித்த அவரது விழிகளில் பராத்தகன் திடமாக அமாந்திருப்பதைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சி பரவியது.

"நன்றி பராத்தகா, மிக்க நன்றி" முகமெங்கும் மகிழ்ச்சி பொங்க கூறவும் செய்தார் அவன்.

பராத்தகன் முகத்தில் குழப்பம் விரிந்தது.



"ஐயா, தாங்கள்தான் என்னைக் காப்பற்றியவராக இருக்க வேண்டும்..'' பாதிச் சேன்னியாகக் கேட்டான் பராத்தகன்.

"காவிரிக் கரையிலிருந்து உன்னை இங்கு கொண்டு வந்தது தான்தான். உன்னை உயிர் பிழைக்க வைத்தது அந்த ஆண்டவனின் கருணை" என்றார் அவன் முறுவலுடன்.

"அப்படியானால் நானல்லவா தங்களுக்கு நன்றி கூற வேண்டும்?"

அந்த மனிதர் மெல்லச் சிரித்தார். "பராத்தகா, உனக்கு வான் வீசத் தெரியுமா?" என்றார்.

"இல்லை ஐயா, தெரியாது."

"வேறு போர்ப் பயிற்சியேதும் உண்டா?"

"இல்லை ஐயா, எனக்கு வானைப்

பிடிக்கவும் தெரியாது. வேறெந்தப் பயிற்சியும் பெற்றதில்லை."

"இதுவரை வானைப் பிடித்துமறியாத தீ, ராஷ்டிரகூடனீர் பதின்மரை வெறும் மரக்கிளையுடன் எதிர்த்து கண்டா யிட்டு காயப்படுத்தியிருக்கிறாய். எந்த வினாடியிலும் உன் உயிர் பறிக்கப்பட்டி ருக்கலாம். அத்தனை பேரையும் மீறி, அந்த மாணிக்க ஆரத்தையும் மீட்டுக் கொண்டு தப்பியிருக்கிறாய். அது வெறும் மாணிக்கமல்ல பராத்தகா, என் உயிரை யும், பல ஆயிரம் சோழ வீரர் உயிரையும் விட மேலானது. சோழ மன்னரின் மரு டத்தை அலங்கரித்தது. மூன்று தலை முறைகளுக்குப் பின் மீண்டு வந்திருக் கும் உக்ரோதயம் அது. அதை மீட்டு வந்த உனக்கு நன்றி கூற வேண்டியது என் முதல் கடமை" - அந்த மனிதரின் வார்த்தைகளில் உணர்ச்சி ததும்பியது.

பராத்தகன் மெல்ல வினவினான். "ஐயா, தாங்கள் யாரென்பதை நான் அறிய வுமா?"

வெகு சகஜமாக வந்தது அவரது பதில், "பெண்ணாகடத்துப் போரில் மறைந்த செங்கடசோழரின் படைமையச் சேர்ந்தவன் நான். என்னை விக்ஷிம வரையன் என்று அழைப்பார்கள்."

பதறி எழுந்தான் பராத்தகன். என்ன தான் வயதும், வாய்க்காலுமே கதியென்று வாழ்க்கை நடத்தினாலும், சோழ நாட்டில் நடப்பவைகளை தந்தையார் மூலமும், ஊரார் மூலமும் ஓரளவு அறிந்திருந்த வனுக்கு, எதிரிலிருப்பவர் யாரென்பது புரிந்தது.

பாண்டிய வரகுணனுடன் சேர்ந்து, சோழ மன்னர் பல்லவ நத்திவர்களுடன் நடத்திய போரிலும், களப்பிரரை ஒடுக்கு வதிலும் பெரும் சாகசங்கள் புரிந்தவரும், சோழ மன்னன் மறைந்த பின்னும் ராஷ்டிரகூடரின் கரங்களை வெகுலாகத் தேக்கி வைத்திருப்பவரும், அரிசிலாற் றங்கரை மண்பதத்தில் அந்த சோழ வீரன் எவரிடம் பொன்னாரத்தை ஒப்படைக்கக் கேட்டுக் கொண்டானோ, அந்த சோழர் படைத்தலைவர்தாம் தன்னெதிரில் அமாந்து சகஜமாக உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது புரிந்தது பராத்தகனுக்கு. அவன் கரங்கள் மாணிக்க ஆரத்தை

எடுத்து பயபக்தியுடன் அவரை நோக்கி நீட்டின. "ஐயா, இதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றான் மெல்ல.

படைத்தலைவரின் வலிய கரங்கள் நீண்டு அந்த ஆரத்தை தொட்டு விழி களில் ஒற்றிக் கொண்டன. அடுத்து அவர் குரலும் பெரும் உணர்ச்சியுடன் ஒலித்தது. "பராந்தகா, இதனுடன் பெரும் அரசுகள் பின்னிக் கிடக்கின்றன. ராஷ்டிர கூட்டிடமிருந்து விடுபட்டு சோழநாடு

தலைவரும், ஏதோ பெரும் கனம் தன் மீது சுமத்தப்பட்டுவிட்டதாகவும், அதைப் பெருமையாகவும் எண்ணிய பராந்தகனும் அப்படியே சற்று நேரம் தின்றிருந்தார்கள்.

மெல்ல தன் திலைக்குத் திரும்பிய பராந்தகன், "படைத் தலைவரே, நான் ஊர் திரும்ப அனுமதியளிக்க வேண்டும். இந்தனை தினங்களாக நான் திரும்ப பவிலலையென தந்தையார் கவலை கொண்டிருப்பார்" என்றான்.

விக்கிரம் வரையர் முகத்தில் வருத்தம் படர்ந்திருந்தது. "பராந்தகா, நாளும் உன்னுடன் வருகிறேன். ராஷ்டிரகூட்டிடம் உன் பெயரையும் ஊரையும் கூறியிருக்கிறாய். சுற்றுப் பகுதியில் விசாரித்தவர்கள், இன்று காலை வண்டாமுஞ்சேரிக்குச் சென்றதாக அறிகிறேன். இன்னும் இரு நாழிகைகளில் நாம் புறப்படலாம்" என்றார் படைத்தலைவர். அவரது லாந்தைகளைக் கேட்டபின் பராந்தகனுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை.

சற்று நேரத்தில் படைத்தலைவரிடம் புரவியேற்றத்தைப் பயின்று கொண்டவன், மூன்றாவது நாழிகையில் படைத்தலைவரும், வீரர்களும் உடன் வர பயணப்பட்டான்.

வண்டாமுஞ்சேரியை தெருங்க நெருங்க அவனது

இதயம் வேகமாகத் துடிக்க ஆரம்பித்தது. ஊர் சாஸலையை அடைந்ததும் அவன் இதயம் ஒருகணம் சட்டென்று தின்று மீண்டும் அதி வேகத்தில் ஓடியது.

வண்டாமுஞ்சேரியின் ஒரு பகுதி, அதுவும் அவனது இல்லம் இருந்த பகுதியில், பெரும் தீயின் பூவாலை எழுந்து வெகு உயரமாக எரிந்து அவனை வரவேற்றது.

(தொடரும்)



கத்திரம் பெறும். அப்போது சோழம் மணி முடி மைய மீண்டும் இது அவங்கரிக்கும். இது உள்ளிடமே அதுவரை இருக்கட்டும். இதைப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கத் தகுந்தவன் தான் நீ."

சற்றே தயங்கிய பராந்தகன், "உத்தரவு படைத் தலைவரே" என்று ஆரத்தை மீண்டும் கச்சையில் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டான்.

"பராந்தகா, எனக்கு இன்னும் கடமைகளும், உடன் அபாயமும் காத்துக் கிடக்கின்றன. நாளாக வந்து கேட்கும் வரையில் இதைப் பாதுகாத்து வைத்திரு. சோழ மன்னர் மணிமகுடத்தில் என்றும் இருக்கப் போகும் இந்த மாணிக்கத்துடன், அதை மீட்டு வந்து பாதுகாத்த உன் பெயரும், சோழர் சரித்திரத்தில் என்றும் திலைத்திருக்கும்."

உணர்ச்சிவசப்பட்டு தின்ற படைத்

விடமாரட்டை வெங்கைப்புலி!

நெருப்பு வளையத்துக்குள் தாவத் தயாராக இருக்கும் அழகுப் புலி யார் தெரிவுமா? வில்பா ஷெட்டி! பிராணிவதை தடுப்புச் சங்கத்தின் சார்பில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த வினம்பரத்தில், 'சர்க்கஸைப் புறக்கணியுங்கள்' என்று வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்கள்!

• அனு



தீக்காங்குத்தி வேறு தீக்காங்குதான் உணர்வுபடமா?

**டாக்டர் சூதர் சென்னை துகரின் முன்னணி பிரசங்கம்
சர்ச்சை. தீக்காங்குதான், அந்தகாண சித்திரம் பற்றி அவர் அளித்த
பேட்டி :**

**சாதாரணமாக விபத்துகளில்பொது ஏற்படும் காயங்களுக்கும்,
தீக்காங்குக்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம் டாக்டர்?**

நம் உடம்பின் பாதுகாப்புக் கவசம்போல எருமம் இருக்கிறது.
தீவிபத்துக்களில்பொது எருமம் பாதிப்புக்குள்ளாகிறது. இதனால்
இரண்டு விதமான பாதிப்புகளான தம் உடல் சத்திக்க வேண்டி
யிருக்கிறது. முதலாவது, பாதிக்கப்பட்டவரின் தாக்குதல் கலப்பமாகி,
தோய்த் தொற்று ஏற்படுகிறது. இரண்டாவது தம் உடலில் இருந்து
ஏராளமான தீர் ஆவியாகிறது. இப்படி திடீரென்று உடலில்
தள்ளுதல்கள் அளவு குறைவதை 'ஷாக்' என்று குறிப்பிடுவோம்.
இத்தகைய ஷாக் மிகவும் ஆபத்தானது. இது தவிர, சந்தமும் தீப்புண்
காரணமாக வீரகாமாகிறது. இதனால் உடலில் இருக்கும் சிறுநீரகம்,
இதயம், நுரையீரல் என்று ஒவ்வொன்றாக பாதிப்புக்குள்ளாகி,
மரணத்தில் போய் முடிபும். எனவே, தீக்காங்குக்களுக்கு உடனடியாக,
முறைபாடி சித்திரம் அளிக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

**தீக்காங்குதில் முதல் டி.கி.ரி, இரண்டாம் டி.கி.ரி, மூன்றாம் டி.கி.ரி
என்று எந்த அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்படுகிறது?**

நம் எருமத்தின்மீது அளவு படுகிறபொது, அது பாதிப்புக்குள்ளாகி
சிவக்கும். இதுதான் முதல் டி.கி.ரி தீக்காங்கு. இதற்கு ரொம்ப பயப்படத்



* டாக்டர் சூதர்

தேவையில்லை. சாதாரண சிசிசைவே போதுமானது. சிக்கிரமே குணமடைந்து விடும். இரண்டாவது டி.லிரியில் மேலோட்டமானது. ஆழமானது என்று இரு வகை உண்டு. மேலோட்டமான திக்காயங்களில் கொப்புளங்கள் ஏற்படும். ஆழமான வகை எனில் கொப்புளங்கள் வராது. ஆனால், உணர்ச்சியே இல்லாமல் போய்விடும். மூன்றாவது டி.லிரி என்றால், தொலும், திகக்களும் மட்டுமின்றி, தன்சையும் பாதிப்புக்குள்ளாகும். சமயத்தில் எலும்புகளையும் அது பாதிக்கக் கூடும்.

திக்காயங்கள் பீது தண்ணீரே பாக்கடாது என்று சிலரும், காயங்கள் பீது தண்ணீர் ஊற்றுவது நல்லது என்று சிலரும் சொல்லுகிறார்களே! எது சரி?

திக்காயங்களின்மீது தண்ணீர் ஊற்றலாம். உடலில் தீப்பிடித்துக் கொண்டால், உடனே சும்பளி அல்லது தடித்த போர்வைவைச் சுற்றி தரையில் உருட்டுவது வழக்கம். அப்படிச் செய்தேபோது, அண்ணையும். ஆனால் தீ காரணமாக ஏற்பட்ட வெப்பம் தணிவாது. அது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆனால் தீப்பிடித்தவுடன் தண்ணீரை ஊற்றினால், தீயும் அண்ணையும், வெப்பமும் குறைந்து,

அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தாமல் இருக்கும்.

திக்காயங்களை இத்தனை சதவிகிதம் பாதிப்பு என்று எந்த அடிப்படையில் கணக்கிடுகிறார்கள்?

உடலின் மொத்த சரும பரப்பளவில், திக்காயம் பட்ட பகுதி எவ்வளவு சதவிகிதம் என்பது கணக்குதான் அது. முப்பது, நாற்பது சதவிகிதம் வரை வெளி திக்காயம் மட்டும் என்றால், உயிர் பிழைக்க வாய்ப்பு கள் அதிகம். அனால் தகிக்கும் புரைக்குள் கிட்டுக் கொள்கிறபோது, சூடான புரைக்காற்று மூச்சுக்குழாய், நுரையீரலுக்குள் சென்று, அங்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். அது இன்னும் ஆபத்தானது. பாதிப்பின் சதவிகிதம் அதிகமானால், பிழைக்கும் வாய்ப்பு குறையும். பெரியவர்களைவிட, குழந்தைகள் உயிர் பிழைக்கும் சதவிகிதம் குறைவு என்பது சோகமான நிலை.

திக்காயங்களுக்கு அளிக்கப்படும் சிசிச்சை மூறை பற்றிச் சொல்லுங்களேன்.

உடலில் ஏற்பட்ட தண்ணீர் இழப்பை முதலில் சரிகட்ட வேண்டும். உதாரணமாக, அறுபது சிலோ எடை உள்ள

ரோஷன், சுஞ்சய் தத். ஐஸ்வர்யா ராய் போன்ற ஏழைகளும், ஸ்லீக் வி 600 மாடலை, அமிதாப்பச்சன், பரீத்தி ஜித்தி, கர்ணா கபூர், பிராஷ்வாஸ், இஷா கோபிகர் போன்ற எளியவர்களும் பெற்று பயன் அடைந்தனராம்!

- அனு

தர்மமே செல்லாயினார்!

மோட்டரோலா மொபைல் ஃபோன் நிறுவனம் சமீபத்தில் சில வேட்டஸ்ட் செல்ஃபோன் மாடல்களை ஏழை எளியவர்களுக்கு இலவசமாகக் கொடுத்து புண்ணியம் சுட்டிக்கொண்டது. ஒன்றுடெக் ௭760 மாடல் செல் ஃபோனை, ஷாருக்கான், ஹ்ருத்திக்



குடும்பகோணம் சொல்லிக் கொடுத்த பாடங்கள்

இன்ஸ்டிடியல் 'அப்சர்வர்' ரசீத் ஸ்பெஷல்டேஷன்' என்ற அமைப்பின் கட்டடத்தில் 'குடும்பகோணம்' கற்றுத் தந்த பாடங்கள்' என்ற தலைப்பில் பேசினார் ஆர். தீயணைப்பும். தமிழ்நாடு தீயணைப்புத் துறை இயக்குனராக இருந்து ஸ்டுடி பெற்றவர். அவர் பேசியது வருது.

இயற்கையின் அபாயகரமான முகம் தீ. எழுவும் காம்பலாகி விடும் கலனாத்தான், பண்டிதத்திக் கொள்ள வேண்டும். தீ விபத்து ஏற்பட்டவுடன் பல சமயங்களில், தீயணைப்புப் படைவிளக்குத்த தகவல் தெரிவிப்பது இல்லாது. தாங்களாகவே நெருப்புப் படை அணைக்க முயற்சி செய்வது அது அடிபாத்திரேயும், தகவல் சொல்லி, தீயணைப்புத் துறைபினர் எந்தவுத் துக்கு வரும்போது சேதம் அதிகமாகி விடுகிறது நெருப்புப் பிடித்தவுடன்

தீயணைப்புப் படைக்குத் தகவல் தரவேண்டும்.

பொது அரங்குகளில், கொலாப்சிசின் கதவு போடவே கூடாது இத்தகைய கதவுகளை, நெருக்கடியான தேர்பகளில் சிலரத் தீரக்க முடியாமல் போனால் நெரிசலில் சிக்கி, மரணங்கள் அதிகரிக்கும்.

தீப்பிடித்த கட்டடங்களிலிருந்து டிக்கட்டிகள் வரீயே இறங்கி வரும்போது கவனம் ஒட்டியே இறங்குவது பாதுகாப்பானது. உடலில் தீப்பிடித்து விட்டால், இரண்டு மூன்றுமும், முகத்தை முழுவதுமாக மூடிக்கொண்டு, தூரத்தில் படுத்து உருண்டால் தீ அணையும்.

ஒரு கட்டடத்துக்கு எவரிசென்ஸ் வழங்குவதற்கு முன் தீயணைப்புப் படையினர் 'நோ அப்சர்வரின் சர்டிபிகேட்' தர வேண்டும். குறிப்பிட்ட கட்டடத்தை ஆய்வு செய்து தீ விபத்து பாதுகாப்பு விதிமுறைகள் படி முறையான ஸலசென்ஸ் வழங்க வேண்டும்.

ஒருவர், நாற்பது கதவிவித நீக்காயத்துடன் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்து வரப்பட்டால், முதல் இருபத்து நான்கு மணி தேரத்திய் பதினைந்து பாட்டில் சலவை வாட்டர் கூட செலுத்தப்பட வேண்டும். அதுவும், அதில் பாதி முதல் எட்டு மணி தேரத்துக்குள் செலுத்தப்பட வேண்டும். நீக்காயத்துக்கு செலுத்தப்பட வேண்டும். நீக்காயத்துக்கு செலுத்தப்பட வேண்டும். நீக்காயத்துக்கு செலுத்தப்பட வேண்டும்.

சுகுமம் முழுவதுமாய் பாதிக்கப்பட்ட கேஸ்களில், உடலில் தளராக இருக்கும் பகுதியிலிருந்து சுகுமத்தை எடுத்து, பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் ஒட்ட சலைப் போம். தற்காலிக ஏற்பாடாக, ரத்த சம்பந்தமான உறுிகளின் சுகுமத்தைதும் எடுத்துப் பொருத்தவாம். சில சேவற்கை யான சுகுமம், பள்ளியின் தேர்ல் கூட தற்காலிகமாக உதவும். நீக்காயங்களுக்கு எந்தவிதமான செலுத்த எண்பது மட்டு மில்லை, எவ்வளவு சிக்கிரம் செலுத்த உணிக்கிறோம் என்பதும் முக்கியம்.

நீக்காயம் பட்டவர்களுக்கு பிரத யேமமான உணவு அளவியமா?



• ஆர். தீயணைப்பும்

ஆமாம்! அவர்கள் உடம்பில் ரத்த விரலம் இருக்கும். புரொட்டின் கத்து இழப்பு இருக்கும். எனவே புரதத் கத்து பிடித்த உணவைத் தர வேண்டும். சரி விவித உணவு தந்து, உடம்புக்கு தெம் பூட்ட வேண்டும்.

நீக்காயம் பட்டவர்களின் மனோ ரீதியான பாதிப்பைப் போக்க என்ன வழி?

மற்றெந்த விபத்துகளையும்விட, தீ விபத்துக்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மனோரீதியில் அதிகர்ச்சி அதிகம் இருக்கும். நீக்குகிறது தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுகிறவர்கள் உயிர் பிழைத்துவிட்டால், அவர்கள் மனோ ரீதியாக பெரும்பாதிப்புக்குள்ளாவார்கள். அதுபோன்ற கேஸ்களுக்கு செலுத்த செலுத்தும்போது, எங்கள் மயில் மனோ தத்துவ தீயணையும் இடம் பெறும் படி பார்த்துக் கொள்ளோம்.

- எஸ். சத்திரமொலி

மட்டங்கள் : கௌதம் ராம்

“மேடம்— திரைக்குடி ரொம்ப அழுதுட்டிருக்கு. என்னென்னமோ பண்ணிப்பார்த்தாகி. சமாதானம் பண்ண முடியல. அவ அம்மாவுக்கு போல் பண்ணி வரச் சொல்லிடலாமான்னு, பிரியா மச்சர் கேட்டுட்டு வரச் சொன்னாங்க.”

இடுப்பில் இன்னொரு குழந்தைமேன் ஆயா வந்து கேட்டாள். பிளேஸ்குப் ப்ரோக்ராம் விஸ்ட் தயாரித்துக் கொண்டிருந்த நத்தனா, கம்ப்யூட்டர் திரையிலிருந்து கண்களை அகற்றி அவனைப் பார்த்தாள். “என்னாக்க?” என்றாள்.

“காலைய வந்ததிலிருந்து ஒரே அழுதை மேடம் ஏன்னு தெரியல.”

‘குழந்தைகளுக்கான பிளேஸ்கு என்னால், இதெக்

லாம் நடக்கத்தான் செய்யும் இது ஒரு

சின்ன விஷயம் இந்த காலகாலமாக

எவையா யாருக்கும் தெரியலில்

லையா? இந்த பிரியா மச்சர்

அழுதின குழந்தையையும்

சமாளிப்பானே? அவளால

கூடவா தியானை சமா

தானப்படுத்த முடிய

லில்லை’

நத்தனா, யோசனை

யுடன் பேசி விளக்க

நோக்கி நடந்தாள்.

வகுப்பறைக்குள்

துறையும்போதே பத்து

கூட்டங்களாக

குக் கேட்டிற

மாதிரி ஒ-

ன்ற சத்தம்.

கறலிலும் மற்ற

குழந்தைகள்

கண்களில்



ஜிம்மோ வூர்திரன்

மிரட்சியுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, இயா அழுதுகொண்டிருந்தது.

"இங்க பாரு... இங்க பாரு" என்று திணறு பொம்மைகளைக் காட்டி வலதுகைத் திருப்ப முயற்சித்துத் தோற்றுக் கொண்டிருந்தாள் பரியா மச்சர். நந்தனாஸை பரிதாபமாகப் பார்த்தாள்.

இயாவின் அருகில் உட்கார்ந்தான் நந்தனா. "டோன்ட் க்ரை பேபி டோன்ட் க்ரை-" என்று அவளை அணைத்து எடுத்துக் கொண்டு,



சித்ரன்

அவ்வாறு அவரே தோக்கி ஓர்ந்தான். பரிசா தோள்வளைக் குறுக்கிக் கொண்டு "கமான் இட்ஸ் ஸ்டோரி டைம் நௌ..." என்று மற்ற வாண்டுகள் பக்கம் திரும்பினான்.

ஒரு பத்து நிமிடத்தில் தியாவைச் சரி பண்ணிவிடலாம் என்றுதான் நினைத்தான் நத்தனா. ஆனால் தியாவின் அழுமை அதனை சிகிரிம அடங்கிவிடும் போல் தோன்றவில்லை. அவன் சுத்தியை சுத்தியில், காதே கிழித்துவிடும்போல இருந்தது. எங்கேயோ பலமாய் அடிபட்ட மாதிரி சுதறிக் கதறி அழு ஆரம்பித்தான். நத்தனா அவன் கழுத்தில் கைவைத்து, சுடுகிறதா என்று பார்த்தான். காய்ச்சல் மாதிரி எதுவும் தெரியவில்லை. ஒரு வேளை வயிறு ஏதாவது வலிக்கிறதோ? எதற்கும் விட்டுக்கூட தெரிவித்துவிடுவது

பரிசா, தத்தனாவைப் பார்த்து "தியா கூன் கிவிரிக் நௌ மேடம். சம்திங் ராக்!" என்றான். தத்தனா தியாவை கவனமாக கவனித்தபடி, மேடம் கூளப் தம்பனார முயற்சித்தான்.

வைன் கிடைத்தபோது மறுமுனை பெண்குரல் "மிஸஸ் மனிமேகனையா? ஒன் செகண்ட்... மம்ம்.. அவங்க ஒரு மீட்டிங்ஸ் இருக்காங்க" என்றது.

விஷயத்தைச் சொல்லிவிட்டு, உடனே கைகூக்கு வரச் சொன்னான்.

அடுத்த பத்தாவது நிமிடத்தில் டாடா கமோ ஒன்று விரைன்று உள்ளே வந்தது. நத்தனா பெருமூச்சு விட்டான்.

"தியாக்குட்டி... இங்க பாரு, மம்மி வந்தாச்சு." என்று சொல்லிவிட்டு அவனை இறக்கிவிட்டான். தியா விசம் படை விடாமல் முழித்துப் பார்த்தான். கமோவிக்குத்து அந்தப்பெண் இறங்கி ஓட்டமாய் வந்தான். மறுகணம் "ஓ" என்று குரலை உயர்த்திக் கொண்டு



"உங்க புருஷனுக்கு எப்ப இருந்தது காலு கேக்காப் போச்சு?"

"நான் வயலின் சுத்துக்க ஆரம் சிக்கிவிருந்து, டாக்டர்!"

- அச்சுத்திரன்

தல்வது. நத்தனா டெலிபோனை தன் பக்கம் இழுத்து தியாவின் அம்மாவுக்கு டயல்செய்து வந்திருந்தான்.

மறுமுனையில் வேறு டிரோ எடுத்தார்கள். வேலைக்காரப் பெண் போலும். "மிஸஸ் மனிமேகனையுடல் பேசும். கொஞ்சம் அர்ஜண்ட்" என்றான்.

"அம்மா இல்லையே... களைப்புக்குப் போயிருக்காங்க. என்ன விஷயம் சொன்னீங்கன்னா, வந்ததும் சொல்றேன்" என்றான்.

"ஏதே கூளப்? போன் தம்பர் ஏதாச்சும இருக்கா? அவங்க குழந்தை ரொம்ப அழுதுமமா. வந்து கூட்டிட்டுப் போகச் சொல்லும்."

"லேடஸ் கிளப்புகு." என்று தம்பர் கொடுத்தான்.

தியாவும் அவனிடம் ஓடினான். ஒரே தாவலில் அவன்மேல் தொற்றி அவன் இருப்பில் உட்கார்ந்து கொண்டு சுழுத்தை இறுக்க கட்டிக் கொண்டான்.

அந்தப் பெண் நத்தனாவின் அருகில் வந்தாள். "பாப்பா அழுவுது. போய்ப் பாகுன்னு அம்மா போன் பண்ணிச் சொல்லிட்டு வண்டி அறுப்பிச்சாங்க மேடம். நான் அவங்க ஸ்டீல் வேல செய்பறேன்." என்றான். தியாவிடம் திரும்பி "என்னடி கண், எதுக்குடா அழற?" என்று கொஞ்சி முத்தம் கொடுத்தாள் அவளை இதமாய் அணைத்துக் கொண்டு முதுகில் ஜோ ஜோ-வென்று தட்டிக் கொடுத்தாள்.

நத்தனா ஆச்சரியமாய் ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்தான். தியா இப்போது அழுமையை திறந்திருந்தது.

பிரதீபிக்கை தொழுக!



"தலைவரே!
தலைவரே! கனம்
காங்கிரஸ் அங்கு
"அதிபலம்!"

"தேர்தலில்
ஜெயிக்கும் தலை
கால புரைய
நடத்திட்ட
அடங்குதான்!"
- அம்மைய தேவன்



"ஏன், என்னை யிடும் ஏன்
யார் பிர வர்த்தி தீர்ச்சி,
நீங்கள் கொடுக்கிறீர்
"என்னால் யார் பிர ஏன்
வாய்க்கேயே கொணர்வா இரக்க
முடியும், கிணர்!"
- என். அகர்



"ஐயா தான் செவ்வது
தப்பதான். இப்புகிறேன்.
தண்டனையால் ஏதாக்கம் நீதி
நான் சொல்லுவேன், மனப்பாடம்
பண்ணி ஒப்பிக்கிறேன்!"
- வலிதா செல்லப்பன்

"சரியாகிப்புகும் வலிதாக்கும் மரியாதையே இல்லாமல் கொடுக்க அப்போ!"
"உமது வலித்தொடுக்கம் பட்டாதிக்க
மத்திய உட்குத் காரிய
மத்திய கிணத்திற் பன்னி
கிணத்தால் யாந்தது!"
- உ. ராஜாஜி



நாடு நலக்குவமென்பதற்கு நடக்கும்!

மேலும் : இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு கிரகங்களோட சாதகமான பார்வையால தெய்வபவம், தெய்வீக ஈடுபாடு கூடி புனிதஸ்தவ யாத்திரை போவாங்க. எதிர்பாராத சத்திப்பு, துணிவு, தம்பிக்கை ஏற்படும். பணவசதி சரளமா இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நிதானமான போக்கும் சகஜமான பழக்கமும் அவசியம். புதிய முயற்சிகளில் நிதானம் அவசியம். யத்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன், டிராவல்கள் தொழில்கள் ஆதாயம் தரும். குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நிறைவேறும். புதிய வீடு கட்டலோ, வாங்கலோ பேராகம் கூடி வரும். மாணவர்கள் படிப்புக்காக வெளி நாடு போகும் வாய்ப்பு சேரும்.

ரிஷபம் : கேட்டதெல்லாம் கேட்ட படியே கிடைக்கிற சாதகமான தேரம் இது. விஜயபீக்கள் ஆதரவு, பெண்களால் அனுகூலம், தேவைக்கேற்ற பண வசதின்னு மகிழ்ச்சி கடும். உத்தியோகத்தில் அதிர்ஷ்டம் காத்திருக்கு. வெகு தானைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள நல்ல சந்தர்ப்பம் வரும். ஒட்டல், வாட்டர், டிராவல்கள், ஜவுளி தொழில்கள் அனுகூலம் தரும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும் அமைதியும் உண்டாகும். பழைய வீரோ தங்கனும் எதிர்ப்புகளும் மறைத்து கடுகமான சூழ்நிலை உண்டாகும். மாணவர்கள் மேன்மை அடைவார்கள்.

மிதுனம் : கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சி என்று இருப்பவர்கள் முன் னேற்றம் பெறுவார்கள். புது அறிவுகள் களும், சரளமான பண வசதியும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில் சக ஷழிவர்கள். அதிகாரிகளின் ஆதரவு கடும். சிலிமா, நாடகம், நாட்டியம், ரியல் எஸ்டேட் துறைகளிலிருப்பவர்கள் அனுகூலம் பெறுவார்கள். குடும்பத்தில் திருப்தி யான சூழ்நிலை நிலவும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்காமல் போனாலும், தக்க உதவி வந்து சேரும். பெண்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் உற்சாகமான வாரம்.

கடகம் : உங்க ராசிக்கான கிரக சஞ் சாரம் கொஞ்சம் சிக்கலாகி விடுபடறதால், எடுத்த காரியங்களில் எல்லாம் தடவ்கல், தாமதம்னு எரிச்சலூட்டினாலும், இறுதி யில் வெற்றி உங்க பக்கம்தான். பிரபு துவளானகை ஆதரவு, சரளமான பண வசதி ஏற்படும். உத்தியோகத்திலும் சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும். வீண் விவாதங்களில் ஈடுபட்டுக்காதிங்க, யத்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன், கெமிக்கல்ஸ் துறைகளில் ஆதாயம் கிட்டும். அரசியல் வாதிகள் எச்சரிக்கையா இருப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் சூழப்பம், பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கை குதூகலப்படுத்தும்.

சிம்மம் : இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு பொறுமையும், தீர்க்காலோசனையும்

ஆகஸ்ட் 4 முதல் 10 வரை

■ அக்னிசர்மா பக்கம் ■

தினேயத் தேவைப்படும் தேரம் இது. வார ஆரம்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு பிறகு தன்மை தேடி வரும் தெய்வீக ஈடுபாடு, தெய்வ பலம் கடும். புதிய அதிமுகங்கள் முக்கியமானவங்க ஆதரவு. தேவைக்கேற்ற பணவசதி கிடைக்கும். உத்தியோகத்திலிருப்பவர்களுக்கு பொதுவாக அனுகூலமான காலம் புதிய முயற்சிகளை மட்டும் கொஞ்சம் தள்ளிப் போடுவது நல்லது. ஒட்டல், காரட்டி, அழகு சாதனம், கலைத்துறை, ரியல் எஸ்டேட் தொழில்கள் ஆதாயம் பெறும் குடும்பத்தில் ஒற்றுமையும், அமைதியும் நிலவும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

கன்னி : கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சி துறைகளில் இருக்கதலைக்களுக்கு உயர்வைத் தருகிற வாரம். எல்லாக் காரியங்களிலேயும் அனுகூலமான பலங்கள் கிடைக்கும். எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து சேரும் உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரி

கள் ஆதரவு, பாராட்டு என்று மகிழ்ச்சி யாகவே இருக்கும். புதிய முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும் கனலத்துறை, ஆபரணத் தொழில், புத்தகம், அச்சகம் தொழில்கள் மேன்மை பெறும். குடும்பத்தில் செலவுகள் கடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் இம் கபச செலவினம்தான் என்பதால் மகிழ்ச்சியே ஏற்படும். பெண்களுக்கு தங்கள் எண்ணம் ஈடேறும்.

துவாம் : சகல காரியங்களிலேயும் அனுகூலமான திருப்பம் உங்களுக்குக்காக காத்திருந்து பிரபு தளவானகன் ஆதரவும், தாராள பணதடமாட்டமும் உற்சாகம் தரும் உத்தியோகத்தில் அதிர்ஷ்டம் திறைத்த தேரம். பதவி உயர்வு, உயிரிய உயர்வு, வீடுமயில் இடமாற்றம் ஆகியவற்றில் லைடாகும் ரியல் எஸ்டேட், ஆபரணத் தொழில், மதுத்துவம், கெமிக்கல்ஸ், தோல், எண்ணெய் போன்ற தொழில்கள் வரபம் தரும் அரசியல்வாதிகள் மேன்மைபடைவாராக. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, சொத்து மோகனம், திருமணம் போன்றவை கூடி வரும் பெண்களுக்கு உடனடிதந்தவர்களால் ஆதாயம், மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

வீரூச்சிகம் : சிறு பிரச்சனைகள், நடப்புகள் என்று தொடங்கினாலும், எல்லாக்

உ.வி. புகழ் சுப்பரீ
(துவாம்), தனிகாசலம்
(தனுசு) தம்பதிக்கு
மகிழ்ச்சி உண்டாகுமாம்!

இது தய்ய செய்தல்				
சிறப்பு	செதி	தய்யத்தின்	நிதி	மற்றவை
புத்தம்	ஆரம்பம் 4 (ஆர - 201)	புத்தம்	புத்தம்	
புத்தம்	ஆரம்பம் 5 (ஆர - 211)	புத்தம்	புத்தம்	
புத்தம்	ஆரம்பம் 6 (ஆர - 22)	புத்தம்	புத்தம்	
புத்தம்	ஆரம்பம் 7 (ஆர - 23)	புத்தம்	புத்தம்	
புத்தம்	ஆரம்பம் 8 (ஆர - 24)	புத்தம்	புத்தம்	
புத்தம்	ஆரம்பம் 9 (ஆர - 25)	புத்தம்	புத்தம்	புத்தம்
புத்தம்	ஆரம்பம் 10 (ஆர - 26)	புத்தம்	புத்தம்	புத்தம்

காரியங்களிலும் வெற்றி திசையம் துணிவு, தன்மைகளைக் கூடும். தேவைக்கேற்ற பண வசதி கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் கருமமான போக்கால் பிரச்சனைகள் ஏற்படாது. பார்த்துக் கொள்வது நல்லது. வீண் விவாதம் கூடாது. பத்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், கமிஷன், காலகாலம் தொழில்கள் மோசனம் பெறும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். பிரித்தவர்கள் துண்டு சேர்வார்கள். பெண்களுக்கு உறவினர் வருகை. எதிர்பாராத பணவரவு போன்றவைகள் மகிழ்ச்சி கிட்டும.

கரும : எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி புதிய அறிமுகம், எதிர்பாராத சந்திப்பு என்று அனுகூலமான பலன்களை ஏற்படும். உத்தியோகத்திலிருப்பவர்களுக்கு அனுகூலமான இருப்பம் காத்திருக்கு. அரசுப் பணிப்பாளர் எதிலும் கவனமா இருத்தல் நல்லது. கலைத்துறையினருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு கிட்டும. எலக்ட்ரானிக்ஸ், பத்திரம், கமிஷன், புராவல்ஸ் துறைகள் ஆதாயம் பெறும். அரசியல்வாதிகள் எதிலும் நிதானமாக இருத்தல் நல்லது. குடும்பத்தில் கருத்து வேறுபாடு மறைந்து ஒற்றுமை கூடும். பெண்களுக்கு மக்களால் மகிழ்ச்சி கிட்டும.

மகரம் : இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு முக்கிய நல்ல செய்தி வரக் காத்திருக்கு. சோர்ட்டு, வழக்கு விவகாரங்களில் வெற்றி கிட்டும. துணிவும், தம்பிக்கையும் கூடும். உத்தியோகத்தில் குழப்பங்கள் மறைந்து மாற்றங்கள் ஏற்படும். வெகு

நாளைப் போரிக்கைகள் திறைவேறும். உலோகம், தோல், ஓட்டல், டிராவல்ஸ், தொழில்கள் தய்ய ஆதாயம் தரும், சட்டம், ரா வம், காவல் துறையினர் உயர்வு பெறுவார்கள். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, அமைதி கூடும். கப காரிய முயற்சிகள் நிறைவேறும். பெண்களுக்கு எண்ணம் ஈடுபடும். மாணவர்களுக்கு முன் நேற்றமான வாரம்.

கும்பம் : தெய்வ

பலம், தெய்வீக ஈடுபாடு. எடுத்த காரியங்களில் அனுகூலம் காதுகொண்ட பணம் கிடைக்கிற வாரம். எதிர்ப்புகள் விவகாரமானதும். உத்தியோகத்தில் வெகு தாளாகத் தடைப்பட்ட பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு அனைத்தும் கிடைக்கும். பத்திரம், இண்டஸ்ட்ரீஸ், எலக்ட்ரானிக்ஸ், தோல் பொருள், ஆபரணங்கள் தொழில்கள் ஏற்றம் பெறும். குடும்பத்தில் குதூசலமான சூழல் உருவாகும். கப மங்கள் காரியங்கள் தடைபெறும். பூர்வீக சொத்து விவகாரங்கள் அனுகூலம் தரும். பெண்களுக்கு எதிர்பாராத பணவரவு, ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும்.

மீனம் : தடைகள், தாமதம், எதிர்ப்பு அனுகூலமான சிறமங்கள் ஏற்படாது. வாரப் பிற்பகுதியில் எல்லாம் தீர்த்துக் கொடுக்கப்படும் அனுகூலமான சூழலும். சில குழப்பங்கள், அவைகள் என்று ஏற்பட்டு உடல் நிவாரணம் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் வீண் விவாதங்களைத் தவிர்த்து கருமமாகப் பழகுதல் நல்லது. கலைத்துறை, அரசு, எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் துறைகளில் ஆதாயம் பெறும். சட்டம், ரா வம், காவல் துறையினர் சாதனைகள் புரிவார்கள். குடும்பத்தில் பொருளாதார தேவையையும், உறவினர்களால் பிரச்சனைகளையும் ஏற்படலாம். எச்சரிக்கையுடனிருந்தால் தவிர்க்கலாம். சில தொழில் பிரார்த்தனை அனுகூலம் தரும். பெண்கள் ஆபிராக்கியத்தில் கவனமாக இருப்பது நல்லது.

வளைத்துப் போடுகிறார் வைகோ!



மகேசன்

“அண்ணா சாலைவளப் பட்டியுள்ள நிலைட்டர் நிர்வாகம் ஒன்று, அப்பட்டமாக அத்துமீறல் செய்திருக்கிறது. மாநகராட்சி அதிகாரிகள் அந்த வளாகத்தில் நுழைந்து, நிலத்தை அளக்கக் கூட முடியவில்லை. கமார் தூது கோடி மதிப்புள்ள ஓளஸ்-ஆர், நிலங்கள் மாநகராட்சியால் கையகப் படுத்தப்படாமல் தகரெங்கும் இருக்கின்றன. அங்கேயெல்லாம் நடவடிக்கை எடுக்காமல், அறிவாகவத்தில் ஆர்வம் காட்டும் அவசியம் என்ன! அரசியல்தானே!” என்றார் மாநகராட்சி வாக்மீரஸ் தலைவர் மகேசன்.

வரும் 2006ம் சட்டமன்றத் தேர்தலுக்குள் கட்சியைப் பலப் படுத்தி, கூட்டளரியில் அதிக எட்டுகள் கேட்கும் நிலைவாய் உண்டாக்க, கடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார் வைகோ. இறங்கக் கதிமு.க.வை விட்டு விலகிப் போனவர்கள், மாற்றுக் கட்சி அதிருப்திப் பிரமுகர்கள் சிலரை கட்சிக்குள் பிடித் துப் போட முயற்சி நடக்கிறது. தமிழ்நாட்டிலும், டி. ராஜேந்தர், ‘மக்கள் தமிழ்நேசம்’ கண்ணப்பன் ஆகியோருக்கு தூது விடப் பட்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். பொன். முத்துராமலிங்கத்தை மீண்டும் ம.தி.மு.க.வுக்கு இழுத்துவிட முடியும் என்று நம்புகிறார்களாம்.

மிததியில் உள்ள தமிழ்நாட்டு அமைச்சர்கள் தமிழ்நாட்டு பத்திரிகைகளின் தில்லி பிரதிநிதிகளுக்கும், திருபர்களுக்கும் விருந்துகள் கொடுத்து அசத்துகிறார்களாம். “சாதகமாக எழுதாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. பாதுகமாக எழுதாமல் இருக்க வேண்டுமே” என்று சொல்லிக் கிரிக்கிற அமைச்சர்களின் உதவியாளர் ஒருவர்.

- கௌரி
படம் : ராஜன்



தமிழ்நாட்டு மாநகராட்சி

வெவ்வுயிரி மகித்து

கூடத் துத்த நாட்களும் திருஞானத்திற்கு தடைப்பலனாம் என்பது சமீப்பூட்டுவதாகவும், உடல் சோர்வைத் தருவதுமாகவே இருத்தது. பாதிப் பயணத்தின்பொழுது திண்டுக்கலவில் ஒரு விடுதியில் தங்கி, மது அருந்திய பின்புதான் அவனது உணர்ச்சம் குறையும் போலிருந்தது.

“பாரு! தாகப்பன்! கைபெய்வளாம் ரெண்டு தானா தன்னியடிக்காம விவரிக் ஆயிரஞ்சே” எனப் புலம்பினான்.

தாகப்பனுக்கும் குடிப்பழக்கம் உண்டு. குடி ஏற்படுத்தும் போதைவை அவன் ரசிப்பான். ஆனால் குடிக்கு அடிவையாதி. அதன் மூலம் சிறுமைப்பட அவன் விழைந்ததில்லை. எனவே திருஞானத்தின் அபரிபிதமான குடிப்பழக்கமும், கஞ்சா பழக்கமும் அவனுக்கு அச்சமூட்டுபவையாக இருத்தன.

“ங்டெரய்டா டலிவகை முடிச்சோமானுனு இல்லாம, கொக்கு தலைவில் வெண்ணைய் வெக்கிற மாநிரி, எதுக்கு ஏழு நான் பாத யாத்திரையில் கத்தி வணக்கணும். ரெண்டு பேருக்கும் தோக்கல் கள் இருக்கு. உடைக்குக் கதிரேசன். எனக்கு தாமரை. கொஞ்சம் விபரிதமா போசிக்கலாம். சுமான், நீ ஒரு தினால் எடு” என்றான் தாகப்பனிடம்.

தாகப்பன், திருஞானம் இருவருமே ஒரே குலத்தைச் சேர்த்தவர்கள். வானியம் என்ற போர்வை இருவர் மீதும் போர்த்தப்பட்டது. எனினும் திருஞானத்தின் வரைமுறைபற்றி செல்வமும், சிதம்பரம் செட்டியார் வழியில், தெய்வானை ஆச்சி கட்டிக் காப்பாற்றி வந்த ஓர் அனுபவியில் தாகப்பனின் செல்வமும் வெவ்வேறானவை. அவை ஏற்படுத்தும் தடவகையும் வெவ்வேறானவை. எனவே பழனி பாத யாத்திரையின் தருவில் குடிப்பது என்பது, தாகப்பனாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததாகவே இருந்தது.

“தாகப்பன்! இன்னமும் நீ இத்த கடவுள், தம்பலின்னையா நடக்கறது போன்ற அரிச்சுவடிப் பாடல்களை தம்புழிமா? முட்டாள்தனமா தெரியலியா? நீ தன்னி போட்டா, உன் முருகன் வேல் கொண்டு உன்னைக் கொல்ல வர மாட்டார். ஒகே”

“இல்லை வேணாம், என்னை வற்புறுத்தாதே”

“உன்னைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை தாகப்பன். கதிரேசனை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும் என்ற திரித்த சித்தனையுடன் பழனி தடைப் பயணம் மேற் கொண்ட நீ

14



www.mangamagazine.com

மது அருந்தமாட்டேன்னு சொல்றது வினோதமாயிருக்கு."

"அவரவர்க்கு அவரவர் காரணம் இருநாலாம். உனக்கு போதை என்பது எப்படி. சிறு வயது முதல் பழசிப் போன ஒண்ணோ, அது போவ கதிரேசனும் அவன் திணைவும், அவன் மேல் எழும் பொறாளமையும், என்னால் மறுக்க முடியாத ஒண்ணு."

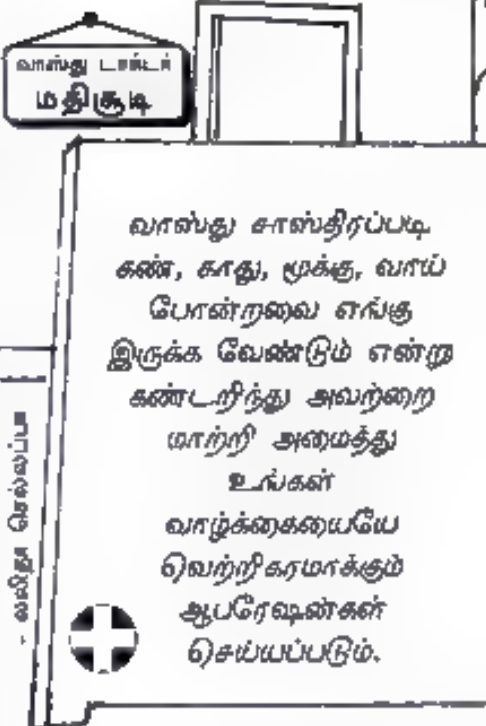
தூஸ் கட்டிகளை ஒவ்வொன்றாக கண்ணாடிக் குவணையில் போட்டு, கெட்டியான திரவத்தில் அவை தொப் என விழுந்து அமிழ்வதைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்த நாகப்பன், "இந்தக் குடிப் பழக்கமும், போதைப் பழக்கமும் என்னை மட்டும் தான் அழிக்கும். ஆனா இந்தப் பொறாமை இருக்கே, ஜெலனி, அது உன்னை இல்லை, யார் மீது பொறாமையோ அவைகளை அழிக்கடும். எது நல்வது? போதையா? பொறாமையா?" என்றான்.

"என் பொறாமையில் கதிரேசன் அழிஞ்சிருவான். ஆனா அதுக்கு முன்னாடி தாமரைக்கும், கதிரேசனுக்கும் கலியாணப் பேச்சு இந்தப் பாதவாத்திரை முடிவறதுக்குள்ளாறையே நிச்சயமாயிரும் போல" என்றான்.

"என்ன சொல்ற?" என திருஞானம் திமிர்ந்து உட்கார்த்தான்.

"போக்கு அப்படித்தான் போகுது" என்றான் நாகப்பன். இது போன்று வஞ்சனைபுடன் இருப்பவர்கள், தங்களுடைய ஒவ்வொரு அடிவையும் வெகு கவனமாக எடுத்து வைப்பார்கள். நாகப்பன் முற்றிலும் பள்ளிக்கூட மாணவனின் சிறு பின்னைத்தனத்துடன் தன்னை நோக்கி திருஞானம் விசிய கேள்வியின் வெப்பம் தாங்காமல், அதை திசை திருப்பும் விதமாக, தாமரையைப் பற்றிக் கூறியது கவையுட்டுவதாக இல்லை. திருஞானம் புரிந்து கொண்டு விடுவானோ என்ற குற்ற உணர்வு எழுந்தது. ஆனால் இது எல்லாமே, தான் கதிரேசன்பால் கொண்ட பொறாமைவின் விளைவு என்பதை அவனாள் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. மாசுறு போன்னாம்; வலம்புரி முத்தாம். இடியட்!

"ஓ பூ வான்ட் ஓ ஹாவு எ லீப்?" என்றான் திருஞானம் மீண்டும். தன் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டதன் அடை



பாளமாகவே, தன் குற்ற உணர்வை அழிக்கும் பொருட்டு அவன் கேட்பதாகத் தோன்றியது.

"வேண்டாம்!" நாகப்பன் மறுத்தான்.

"தாமரை இந்த வெயிலிலும், பனியிலும் நடந்து தடுத்து, சோர்ந்து போய் ஒரு புகைபடிந்த ஒலியம் மாதிரி ஆனாலும் அழகாகத்தான் இருக்கா" என அவன் அழகில் திருஞானம் வமித்தான்.

நாகப்பனுக்கு அவனைத் திசை திருப்பியது தவறில்லை எனத் தெரிந்தது.

"சொல்லு! அவனை முறைப்படி மணக்க வழியிருக்கான்னு சொல்லு" என்றான் நாகப்பனாள் பார்த்து.

"ரெண்டுகெட்டான் மனசோட அவன் அண்ணன் ஒருத்தன் இருக்கான்."

"என்ன வேலை பார்த்திறான்?"

"வேலை இல்லை, பிளீன்ஸ். சில கன்ஸ்ப்யூமர் பொருள்களுக்கு கமிஷன் ஏஜண்டா இருக்கான். பெரிய பெரிய கம்பெனிகளின் மொத்த விறியோக உரிமை இல்லையே என்ற வகுத்தம் அவனுக்கு உண்டு. காரணம் நடுத்தரவர்க்கத்தின் பற்றாக்குறை."

"என்னென்ன பெரிய கம்பெனி?" என திருஞானம் கேட்டான்.

நாகப்பன் ஒரு பட்டியலைக் கொடுத்தான். அதில் ஒரு நிறுவனம் திருஞானத்தின் தந்தையால் நடத்தப் படுவது.



"அட, சிக்கியாக்க மீன்! நாலு கம்பெனி போட விதிவோக உரிமையை வாங்கித் தீர்த்தும், பண முதலீட்டுக்கு கடன் உதவி செய்வதும் ஒரு விஷயமே இல்லை. என் சொத்து மதிப்பு மிகப் பெரியது நாகப்பன். நான் ஒரு செல்வக் குடியில் மாணிக்கத் தொட்டிலில் பிறந்தவன். இப்படி என்னைச் சொட்டுக்குவது மாதிரி கூப்பிட்டா பொண்ணுங்க

ஒடி வருவாங்க.

கோடம்பாக்கத்தில் மிகப் பிரமாதமான அழகின்னு வர்ணிக்கப்படும் எல்லா நடிவகங்களோடும் எனக்குத் தொடர்பு உண்டு. ஆனா உரிய முறையில் பெண் கேட்கப் போனா, இவங்க மதிப்பிட்டு அளவுகோல் ஒழுக்கம் சார்ந்ததா இருக்கு, இடம் போட்டு என் முகத்தில் காதி உமிழ்வது போல் இருக்கு. அதையும் பணம் மூலம் தான் இதைச் சரிக்கட்ட வேண்டியிருக்கு. சொல்லு! இப்ப அவங்க எங்கே இருக்காங்க?"

"இன்னிக்கு ஆறாம் நாள், யாத்திரை கூட்டம் முழுவதும் ஒட்டன்சத்திரத்தில் தங்குவாங்க. குழந்தை வேலை சன்னதி, சத்திரைப்பட்டி சாலை முடிஞ்சு செம் மண்டப்பட்டி, ஆயக்குடி தாண்டி, ரெண்டு நாளில் பழனிக்குப் போயிடுவாங்க. அப்பறம் எதப்பூசக் கூட்டத்தில் கலந்துட்டாங்கன்னா, அவங்களைப் பிடிக்கவே முடியாது."

"ஒண்ணு செய்யலாம். இப்ப ரெஸ்ட் எடுப்போம். சாயத்திரம் டி.ரையரை வண்டி, எடுக்கச் சொன்னா, நேரா

ஒட்டன்சத்திரம் போயிரலாம்."

"என் விஷயமா இன்னும் ஒரு முடிவு எடுக்கலை" என்றான் நாகப்பன்.

"ஸெயிட் கதிரேசன் விஷயமா?"

"ஆமா"

"பொறாமைமீன் குதியீடு என்னன்னு தெரியுமா?"

"நெருப்பு, துலாலை, தி!" என்றான் நாகப்பன்.

"அந்த நெருப்பு மூலமாவே உன் பொறாமை என்னும் துலாஸையை அணைக்கலாம்."

"எப்படி?"

"கொஞ்சம் நான் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கிடுன். ஒட்டன்சத்திரம் போகும் வழியில் உனக்கு விரிவா சொல்லிட்டு வர்றேன்."

திருஞானம், நாகப்பன் இருவரின் கண்களும் வெவ்வேறு காரணங்களுக்கு காகக் களித்து சிவந்திருந்தன.

முதலையா செட்டியார், இரத்தின வேலுக்கு அபிஷேகங்களும், ஆராதனைகளும் முடிந்த பின்னர் சிறிய உரையாற்றினார். முத்தையா செட்டியாரின் அறிமுகம் ஏற்பட்ட பிறகு, கிடைக்கும் நேரங்களில் எல்லாம் கதிரேசன் அவருடனே பொழுதைக் கழித்தான். அவருடன் உரையாடுவதும், விலாதிப்பதும், அவர் சொல்லளை அப்படியே கேட்பதும் அவனுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

தாமரை பகல் முழுக்க அண்ணனுடனும், தாய்மாமனுடனும் பொழுதைக் கழித்தாலும், இரவில் பம்மிப் பம்மி, கதிரேசன் இருப்பிடத்திற்கு ஓடிவிடுவான். அன்று இரவில் மாமன், அண்ணனிடம் தள்ளை கதிரேசனுக்கு மண்முடித்து வைக்கப் பேசப் போவது குறித்து உற்சாக மிகுதியில் கூறினான்.

"திங்கள் அர்ப்பலத்தே நடனம் செய்யும் அமரப்பிராள். அவன் செல்வத் திருமகனை. இங்குவந்து சேர்த்து கலந்து மலிந்திடுவாய் என்று சொல்ல வல்லாயோ கிளியே?" எனப் பாட்டுப் பாடினான்.

"இளியே உனக்கு சிதம்பரம் செட்டியாரின் மகன் என்ற நிலை கிடைக்கு மில்லையா?" என்றான்.

"உனக்கு எப்படி. எகம்மாறு பன்ற துன்னு தெரியல தாமரை. ஆயிரம் சொல்லலாம். பிறப்பில், குலத்தில், இதை

தில் உயர்வு தாழ்வு இருக்கும் வகையில், அகத்தையும், வன்மமும், பொறாமைமும் அழிபவே போவதில்லை. அகத மாற்றம் முயற்சியா என்னை ஏத்துக் கொள்கிற உன் பாங்கு இருக்கே— நெஜம்மாவே நீதான் மாசறு பொன்; வலம்புரி முத்தி."

"எங்கே இன்னொரு முறை சொல்லுங்கள்."

"மாசறு பொன்னே! வலம்புரி முத்தே! மாசறு விரையே! கரும்பெ! தேனே! அரும்பெறல் பாலால்! ஆகுமீர் மருத்தே!"

பெருங்குடி வானிகன் பெருமட மகனே!.."

நினைத்தி விட்டு, "பாரேன்! இவ்வ கோலடிக்கக் கூட பெருங்குடி வானிகன் என்றுதான் குறிப்பிடுகிறார். உயிர் முக்கியமில்லை; உன்னத குணங்களை முக்கியமில்லை தாமரை. ஏழு தீவுகளை யுடைய பூலோகத்தில் நாம் வரமும் சம்பந்த நிலில், பாரத கண்டத்தில் குடிப்பிறப்பு ஒன்றுதான் முக்கியம் தாமரை!"

"நாம்தான் அகத மாற்றப் போகிறோமே சிறீர்."

"இல்லை தாமரை! என்று இரண்டுங் கெட்டான் நிலையிலிருந்து என்னை செட்டியார் எனும் உயர்குடிப்பிறப்புக்குக் கொண்டு செல்வதுதான் நம்ம இரூபணம்!"

தாமரை நிதிது தேரம் பேசாமல் இருத்தான்.

"அம்மாவின் சொத்தக்காரங்களை தீங்க சிதம்பரம் செட்டியாரின் வளவில் வந்து குடியேறிய பிறகு போய்ப் பார்த்திருக்கீர்களா?" என்றான் தாமரை. நன்மனதில் உன்னதை சரிபாசப் புரிந்து சொன்ன அவளது ஆற்றல், அவனை விவக்க வைத்தது.

"அப்படி ஒரு தொடர்பு இருக்கக் கூடாது எனும் திபத்தனையுடன் தான், தெய்வானை ஆற்றி எங்களை வளவில் குடி வெச்சாங்க. சிறு வயது ஞாபகம் மட்டும்தான் எனக்கு போனதில்லை. அம்மாவும் நன் பழைய உறவுக்காரங்களைத் தேடிப் போனதில்லை. நடனம், நாட்டியம், நாடகம், சினிமா இதிலெல்லாம் ஒருபுறம் பெண்களின் அகவாழ்க்கை, சொல்லிக்கும்படியாவா இருக்கது? மீள முடியாத சூழல் இல்லையா?"

"நிசந்தான்."

"ஒரு வேளை நம்ம வலியாண்டுக்குப் பிறம் எங்க அம்மாவழி சொத்தக்காரங் களைச் சந்திக்க தேரிட்டா, நீ அவங்களை எப்படி எதிர்கொள்வர்?"

தாமரை உடனே பதில் சொல்ல வில்லை.

(தொடரும்)

ஆண்டவனின் அனுகூலமுறை :

இருவர் சிலம் சிறப்புடைய இருந்து நின்ற மிட்டார், ஒரு நாள் ஆண்டவனைப் பார்த்து அவர் பேசினார்.

"இவ்வாறு... நான் பணக்காரனாக இருந்தபோது எனக்கு வறிகாட்டியாக நீ முன்னே சென்றாய். இரண்டு வலகத் தடங்களை அப்போது நான் கண்டேன். ஒன்று உன்னுடையது. இரண்டாவது என்னுடையது ஆனால் நான் ஏழையாகிவிட்ட சிறகு ஒரு தடம் தானே தொகிறது. இவ்வாறு... என்னைக் கூட விட்டு விட்டாய்? எனக்கு தெரியாறாம். அதற்கு கான், "நீ பணத்தில புண்டியோடு உன் முன் நான் சென்றேன். அதனால் இரண்டு தடங்கள் கண்டாய். தொவந்து ஏழையாவபோது உன்னை நான் என் னால் கைத்தவலா செல்கிறேன். அதனால் ஒரு மாதமே நீ என குடிபறி?" என்றாராம்! நன்றி : 'என்னைங்கள் எதிரொலிகள்' - டாக்டர் K. வேங்கடசுந்தரனார்

- வாழிவாது, திருச்சி





பாட்டம் கிழித்திரமா பாட்டுநூல் கிழிகிம்ம்?

இந்தக் கல்விவாண்டு தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த வரை 'குழப்ப' ஆண்டாகத் தான் துவங்கியிருக்கிறது. ஒரு பக்கம் பொறியியல், மருத்துவப் படிப்பு அட்மிஷனில் இடிபாடிப் சிக்கல்கள், புதுப்பாட புத்தகங்கள் இடைக்கால நிலை, பள்ளிகள் துவங்கி இரண்டு மாத காலம் ஆகியும், இன்னமும் பிளஸ் ஒன் வகுப்புக்கு வேண்டிய பல பிரிவு புத்தகங்கள் கடைகளில் கிடைக்கவில்லை. கடைக்காரர்களைக் கேட்டால், "தமிழ்நாடு பாட நூல் கழகம் மிகக் குறைந்த அளவே எங்களுக்கு விற்பனைக்காகப் புத்தகங்களைக் கொடுக்கின்றன" என்று சொல்கிறார்கள். துவக்கப்பாக்கம் கல்வியறிவு சாலையில் உள்ள பாடநூல் கழக விற்பனை நிலையத்தில், புத்தகங்களை வாங்கக் காத்துக் கொண்டிருந்த ஏழுமணி, "தென்னை மாவட்டத்திலிருந்து என் தனபார் பள்ளம் ஒன் புத்தகம் அங்கு கிடைக்காததால் வாங்கித் தரச் சொல்லி கடிதம் எழுதி யிருக்கிறார். அதுதான் நின்று கொண்டிருக்கிறோன்" என்றார். வேலூரிலிருந்து வந்திருந்த கணபதி "எங்க உராயேயும் இதே நிலைதான். முன் கூட்டியே திட்டமிட்டு அச்சடித்து எல்லா விற்பனைவாணிகளுக்கும் அனுப்பி வைத்திருந்தால், ஒரு தட்டுப்பாடும் வராது. ஆனால் அதிகாரிகளின் தவறான அனுசுமுறைதால், மாணவ, மாணவிகள பாதிக்கப்பட்டுள் ளனர்" என்றார். இந்த வகுடம் ஏழு, பத்து மற்றும் பிளஸ் ஒன் வகுப்புகளுக்கான புத்தகங்கள் மாறிவிட்டன. இந்தப் புதிய பாடத் திட்டப் புத்தகங்கள் கிடைக்காததால் பெற்றோர் களும், ஆசிரியர்களும், மாணவ, மாணவிகளும் வெறுத்துப் போய் விட்டார்கள். இந்தத் தட்டுப்பாட்டுக்கு யார் காரணம் என்று ஆராய்ந்தோம்.

தமிழ்நாட்டு பள்ளி மாணவ, மாணவிகளின் பாடப் புத்தகத் தேவைகளை திறைவு செய்வதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது தான். தமிழ்நாடு பாட நூல் கழகம். 1970ல் இந்த திறைவன் துவங்கப் பட்டது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் முன் கூட்டியே பள்ளிக் கல்வி இயக்குனர் அலுவலகத்தில், மாணவ மாணவிகளின் எண்ணிக் கைக்கு ஏற்ப புத்தகங்களின் தேவைகளைக் கணித்து, அந்த

அடிப்படையில் அச்சடித்து, தமிழ்நாடு முழுவதுமுள்ள ஆயிரத்தி எண்ணூறு விற்பனைபாளர்கள் மூலம் விற்கும் பணியைச் செய்கிறது இந்த திறவணம். ஒழுங்காகப் போய்ச் கொண்டிருந்த இதன் செயல்பாடுகள், தடம் புரளத் துவங்கியது தான்ரு மாதங்களுக்கு முன்னர் தான் என்ஜினார்கள்.

"ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை, ஒட்டுமொத்தமாகக் கணக்கெடுத்தால், பன்னிரண்டு கோடி புத்தகங்கள் அச்சடிக்கப்படும். அவற்றில் சுமார் பதினொரு கோடி புத்தகங்கள் தாழ்த்தப்பட்ட, மிக பின்தங்கிய பள்ளித் திறவர்களுக்கு இலவசமாகவே வழங்கப் படுகின்றன. மீதி இருக்கும் ஒரு கோடி புத்தகங்கள் தான் எங்கள் மூலம் விநியோகிக்கப்படுகின்றன. இந்த நிலையில், பொறுப்பிலிருந்த உபரதிகாரி ஒருவர், அச்சடிக்க ஆர்டர் கொடுக்கும்போது மொத்தமாக ஆர்டர் கொடுக்காமல், அதிகம் அடித்தால் தேங்கிப் போய் விடுமோ என்ற தவறான முன் தூக்கிரதை உணர்வில், தவணை முறையில் அச்சடங்களுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தார். புத்தகங்கள் பரவலாகக் கிடைக்காததற்கு இது ஒரு காரணம். இது தவிர, பொதுவாக, விற்பனைக்கு அச்சடித்து அனுப்பி விட்டுத்தான் இலவசப் புத்தகங்களின் மீது கவனம் செலுத்துவார்கள் இந்த வகுடம் அனை மாதநி முதலில் அச்சடித்த புத்தகங்களை இலவசமாகக்

"புறநா வந்திருக்கிற இன்ஸ்பெக்டர் நாடகப்பற்றாள்ள ஆசிரியர் எப்படிச் சொல்றே?"

"மாதம் மும்முறை மாமூல் கறை பொழிகிறதா?" என்று கேட்டாரே"
- ஜோஸப் காராஜ்



கொடுத்து விட்டார்கள். எனவே விற்பனைக்குப் புத்தகங்கள் வரவில்லை. அடுத்து, அந்த உபரதிகாரி, பாடநூல் கழக விற்பனை நிலையம் மூலம் திறவ விற்பனைபாளனால், வியாபாரிகளுக்குக் கிடைக்கும் ஒன்பதரை சதம் கமிஷனும் அரக்கத்துக் கடுதலாக கிடைக்கும் என்ற எண்ணத்தில், எங்கள் பிழைப்பில் மண் போடும் வகையில், எங்களுக்கு மிகக் குறைவான அளவிலேயே புத்தகங்கள் கொடுத்தார். தமிழ்நாடு முழுதும் (சிவ மாயட்டங்களைத் தவிர) உள்ள அவர்களது விற்பனை நிலையங்கள் மூலம் விற்பனைபைப் பெருக்க நினைத்தார். ஆனால் போதுமான அளவு சப்ளை செய்ய முடியவில்லை. மொத்தத்தில் ஒரு அதிகாரியின் பல தவறான முடிவுகளால், பாடப் புத்தக அச்சடிப்பு, வீழ்மோகம் இந்த ஆண்டு பாதிக்கப்பட்டது" என்று சொன்னவர், பாரி முனையில் நாம் சந்தித்த புத்தக விற்பனைபாளர் ஒருவர்.

இடைவில் மற்றொரு ஏற்பாடாக, கமிஷன் அடிப்படையில் நேரடியான பள்ளிகளுக்கே சப்ளை செய்யும் முயற்சி மீதும் இறங்கியது பாட நூல் திறவணம், ஆனால் அந்த முயற்சியும் செறறி பெறவில்லை. "எங்களுக்கு வேலைப் பளு மிக அதிகம். இந்த நிலையில், சுபயன்சுகளிடம் பணத்தாத கலெக்ட் செய்து, டி.டி. எடுத்துக் கொண்டு வந்து வரங்கி, அதற்குக் கணக்கு வைத்துக் கொள்வது பெரும்பாடு. எனவே எங்களுக்கு ஆர்வம் இல்லை" என்று சொன்னார் அமைத்தகரையில் நாம் சந்தித்த தலைமை ஆசிரியர். இந்த புத்தக விற்பனையில் லாபம் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகத்துக்குத்தான் போகாமாத லாய், ஆசிரியர்களுக்கு ஆர்வம் இல்லை. இப்போது பள்ளிகளுக்கு நேரடி சப்ளை திறத்தப்பட்டுவிட்டது. பணம் ஒன் படிக்கும் சத்திரசேகர், "ரொம்ப கஷ்டப் பட்டு, பல நாள் அலைத்து புத்தகங்களை வரங்கினேன். அதுவும் இயற்பியல், ரசாயனம் போன்றவற்றுக்கு பாகம் இரண்டு இன்னமும் வரவில்லை. என் வகுப்பில் பல மாணவர்களிடம் புத்தகங்கள் இல்லை. நெராகக் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்கிறான்.



தமிழ்நாடு முழுக்க இதுதான் நிலை.

"மது விற்பனையை தேரடியாக அரசு எடுத்துக் கொண்டதைப் போல, பாட நூல் புத்தக விற்பனையையும் அரசு எடுத்துக் கொண்டால், நல்ல வருவாய் கிடைக்கும்" என்று அரசுக்குச் சொல்லப் பட்ட தவறான யோசனை காரணமாகவே, இந்த ஆண்டு குழப்பம் உண்டானது. வகுடத்தில் அதிக பட்சம் இந்த விற்பனை ஒரு மாதம் தான். நாங்கனெல் வாம் பல வருடங்களாக இப்பணியைச் செய்து வருகிறோம். எங்களை ஓரக் கட்டும் முயற்சி நடந்தது" என்றும் சொல் கிறார்கள் வியாபாரிகள். பள்ளிக் கல்வி இயக்குனரகம் முதலில் பள்ளி ஒன் வகுப் புகு முப்பத்தியாறு வட்சம் புத்தகங்கள் தேவை என்றதாம். இப்போது நாற் பத்தியாறு வட்சம் என்றிதாம். பற்றாக் குறைக்கு இதுவும் காரணம். பாட நூல் அட்டைகளுக்கான உயர்வு வாசிதத்தை அச்சகங்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்யாமல் அரசு தாமதப்படுத்தி விட்டதாகவும் சொல்கிறார்கள்.

'அடுத்த வகுடம் எட்டு மற்றும் பன்னிரண்டாம் வகுப்புகளுக்கு பாடப் புத்தகம் மாறப் போகிறது. இவ்வாறு மாறும் போது, இரண்டு ஆண்டுகளுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை அச்சடித்து வைத்துக் கொண்டால், தட்டுப்பாடு வராது. நாய்கள் ரொக்கம் கொடுத்து புத்தகம் வாங்குவதாலும், ரிடர்ன் வசதி இல்லலை என்பதாலும், பாடநூல் கழகத் துக்கு எந்த நஷ்டமும் வராது" என்று

சொல்கிறார் விற்பனையாளர் சங்கத்தின் துணைத் தலைவரான கா. அப்துல் ரகுமான்.

இப்போது பாடநூல் கழகத்தின் மேலாண்மை இயக்குனராக பொறுப் பேற்றிருப்பவர் ஸ்வரன்சிங். ஆற்றலும் அனுபவமும் மிக்க இவர், சீரிய முறையில் செயல்பட்டு, அடுத்த ஆண்டு எந்தத் தட்டுப்பாடும் இல்லாது பார்த்துக் கொள் வார் என்று நம்புகிறார்கள் வியாபாரிகள். ஸ்வரன்சிங்கைச் சந்தித்தோம். "நான் 15.2.2004 அன்று தான் பொறுப்பேற்றேன். அதன் பிறகு பிரச்சனைகளைத் தெரிந்து கொண்டு, தீர்வு காணும் முயற்சியில் இறங்கினேன். கடந்த காலத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டியதில்லை. தமிழ்நாட்டின் பாடப் புத்தகத் தேவை தொண்ணூற்றி ஐந்து சதவிகிதம் இப்போது தீர்க்கப்பட்டு விட்டது. வெகு விரைவில் மீதியும் தீர்க் கப்படும். அடுத்த ஆண்டு எந்த குழப் பமும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்வோம்" என்றார்.

பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி ஊட கங்கள் இப்பிரச்சனையை வெளிப் படுத்தியதால்தான் விழிப்புணர்வு ஏற் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கோட்டையில் அதிகாரிகள் சிவர் 'இதை ஏன் பத்திரி கைகளுக்கு எடுத்துச் சென்றீர்கள்?' என வியாபாரிகளிடம் கேட்பம் காட்டுகிறார் களாம். அவர்களுக்கு யார் பாடம் எடுப் பார்களோ!

— பிரியன்

படங்கள்: ராஜன்

வைவரமுத்துவின் கவிதைகளை இனியவன் இசை அமைக்க, எல்.பி.பி., எஸ். துானசி முதலாளி பிரபல பாடகர்கள் பாடிய மேடை நிகழ்ச்சி காமராஜ் அரசியல் (துள்ளை 28) களை கட்டியது. அத்திகழ்ச்சியை கல்விக்காக விமர்சிக்கிறார் சித்ரவீணை ரவிகிரண். சில மாதங்களுக்குமுன் இங்கிலாந்தில் பிரிட்டிஷ் கவிஞர் கவிதைகளைத் தமிழ்ப்படுத்தி இசையமைத்து வழங்கிய ரவிகிரண், இசையில் புது முயற்சிகளுக்குப் பெயர் போனவர்.

இந்த நிகழ்வு பற்றிக் கேட்டதிலிருந்தே அளக்ககாண வேண்டும் என்று ஆவலோடு எதிர்பார்த்ததேன் என் எதிர்பார்ப்பு வீண் போகவில்லை.

வைவரமுத்து தம் குரலிலேயே கவிதைகளைப் பதிவு செய்ததுதான் நிகழ்ச்சியின் சிகரம். வெகு சிலரே படைப்பாளியின் உள்ளுணர்வை அறிய முடியும். அவர் கவிதைகளுக்கு உயிரூட்டி, ரசிகர்களை மகிழ்வித்ததும், நெறிநிறித்ததும். அவரே நமது கவிதைகளில் ஆவமானவப் புலப்படுத்தியதும் குறிப்பிடத்தகுந்தவை.

அவர் கவிதை நடைமீல் கிராமிய மனமும், பேச்சு வழக்கு சொற்களும் அநாயாசமாக வந்து எழுகின்றன. ஆனால் இப்போதைய புதுக் கவிதைகளில் இவற்றைத் தரவே அதிகம் காண்கிறோம்! எங்காவது ஓர் ஆங்கிலச் சொல்லை அழகாக நுழைக்கிறார். அதுவும் மிகப் பொருத்தமாகவே அமைகிறது. இது மொழி வளத்துக்கு

உதவும் என்பது நான் நம்புகிறேன். ஆங்கிலத்திலே எத்தனை தமிழ்ச் சொற்கள் கலந்துவிட்டன?

முதல் கவிதையான 'மரம்' என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. மரமதான், மரம்தான், மனிதன் மரம்தான், மறந்தான் என்ற வரிகளாகட்டும், முத்தாய்ப்பாக, எல்லா மரமும் போதி மரம், என்ற வரியும், ஆழ்ந்த கருத்தைக் குரியது.

நான் மிக ரசித்த இன்னொரு கவிதை 'மதுரை' கவிஞரின் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அவர் வரிகளில் தீவிரமாகத் தெரிந்தன. பழைமை பற்றி அவர் கொண்ட பெருமை வெளிப்பட்டதோடு, இன்றைய நிலை குறித்த தூபமும், வேதனையும் இறுதியில் பொங்கிப் பெருகின.

'முதல் முதல் அம்மாவுக்கு...' தெஞ்சைத் தொட்ட கவிதை. ஆங்கிலத்தில் சொல்வதானால் biographic, and autobiographic! ஒரிடத்தில் கவிஞரே தொன்மை கரகரத்து, கண்ணீர் கரகரவென்று கரக்க, தமிழ் நின்றது. அவரையே அந்தக் கவிதை எத்தனை தூரம் ஆட்கொண்டது என்று காட்டியது.

இந்தப் பாடலை எல்.பி.பி. தம் குரலில் வழங்கியபோது, அச்சு வைத்தது. குரல்

* வைவரமுத்து

* எல். துானசி



கேளுங்கள்...

வளத்தைக் கொஞ்சமும் இழக்காமல், தொடர்ந்து நம்மை மயக்கி வரும் இதழ்களைப் பார்த்து, வாத்தியக் கருவிகளே பொறாமைப்படும் ஓர் இனிமை இருப்பதைக் கவனித்தீர்களா?

‘கா’ தலித்துப் பா’ பாடலில் உயிரோட்டம் இருந்தது; வேடிக்கை இருந்தது; தூண்டுதலும் சீண்டுதலும்கூட இருந்தன. ஆனால் பொருளும் பொறித்தே இருந்தது திப்பு அனாதப் பாடியபோது, அவரூரணம் டிரம்ஸ் அதிர்த்து அடக்கப் பார்த்தது. திகழ்ச்சி முழுக டிரம்ஸ் ஒலியை பாலம்மா பள்ளியிருக்க வேண்டாமோ! சில பல இடங்களில் தான் வாத்தியம் உணரவுப் பெருக்கத்துக்கு இடையூறு செய்தது.

இசையமைப்பாளர் இலியலன் பணியைப் பாராட்டி, வேண்டும் எவ்வாக கவிதைகளுக்கும் அவர் இசையமைத்திருப்பது திருப்திகரமாக இருந்தாலும், சிறிசில பகுதிகளில் இலியலனின் தனிர் இரமை வியக்க வைத்தது. குறிப்பாக, ‘இலையில் தங்கிய துளிகள்’ பாடலில் அவராகையன்மிகுந்த ‘எம்னர் ஸ்கேல், மிகப் பொருத்தமாக இருந்தது ‘முதல் முதல் அம்மாவுக்கு’ மெட்டளமப்பும், மிகக் குறைவான தான் வாத்தியங்களைக் கொண்டு அமைந்திருந்தது அதில் மெலிதாக இழை போடிய சாருகேசி ராகம் மிகப் பொருத்தம்!

‘தோழிமார் கதை’யில் சோகம் சற்றே தூக்கவாக இருந்தது இலையேரி

யாத இரண்டு பெண்கள், திருமணத் துக்குப் பின் பிரிய தோத்து விடுகிற வேளையில், உன்விடாக இருக்கிற ஆதரவம் வெளிப்படுகிறது. அதில் துவரத்தோடு சிறுது இனிமையும் கலந்துதானே இருக்கிறது? சோகம் மட்டும் அல்லவே!...

எஸ்.ஜானகி பற்றி என்ன சொல்பதுவது! கிண்ண வயதில், திருவாய்நதில் என் கச்சேரியைக் கேட்டுவிட்டு, ஒரு தடவை சாகிபெட்டுகளாய்க் கொட்டியது என நினைவுக்கு வருகிறது. இப்போதும் தம் ரசிகர்களைக் குரலாக் கட்டிப்போட, ஜானகி என்ற அழகிய மேதைவால் முடிகிறதே! ரசிகர்களின் ‘முட்ட’ அறிந்த பொழுதல்லாடக் கண்டது. அது ஸ்கால்டர் அவர்களை அப்படி, ஆட்டி வைக்கிறார்.

‘தயவு செய்து என்னைத் தொல்லைச் செய்யில், கடைசி இரண்டு வரிகளில் புதிதான அவிழ்ப்பது யன்ற, எவரமுத்து கொஞ்சம் டெஸ்கைத் திறந்த சன்பென்ஸ் வைத்து, தகவல் பண்பணியிலுக்கிறார். தான் அந்த தகவலைத் சொல்லப் போவதில்லை நீங்களே முடிந்தால் அதைப் பாடவை முழுதும் படித்துப் பாருங்கள்!

படங்கள் : **மோகா**

• எஸ்.சி.டி.



சிறு பத்திரிகைகள் அல்லது இலக்கியப் பத்திரிகைகள் என்ற அடைபாடும், தமிழில் இதழ் வல் தொன்றி வளர்ந்த காலத்தில் இருந்தே ஓர் உடன் நின்று வரிக இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த இயக்கத்தை நடத்திச் செய்பவர்கள் எழுத்தாளர்களாகவோ, அல்லது தீவிர இலக்கிய வாசகர்களாகவோ இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். சில ஆயிரம் பேர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த இயக்கம்தான் இன்று தமிழின் தலை இலக்கிய முகத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது.

ஆனால் இன்றும் பொதுக் கலாசார தீரோட்டத்தைப் பொறுத்தவரை, இது ஒதுக்கப்பட்ட தலைமறைவு இயக்கம்தான். தமிழகத்தில் மக்கள் தொகையும், கல்வி வளர்ச்சியும் பெருமளவுக்கு வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது. அதற்சேர்ப் வெகுஜன வாசகப் பரப்பும் வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது. ஆனால் கலை, இலக்கியம், சமூகம் சார்ந்த துறைகளில் ஆழமான பிரதிபலிப்புகளையும் எதிர்வினைகளையும் கொண்ட பத்திரிகைகள், சில ஆயிரம் பிரதிகளைத் தான் மட்டும் விரிவடைவதே உரியவை. எனக்கு இதன் கணிதம் இன்று வரை புரிபடவில்லை.

காலகத்தில் 'வழிதவறி' இங்கே வந்து சேர்ந்துள்ளதும் இன்றும் இதன் வாசகர்கள்.

'உயிர்மை'வை ஓராண்டிற்கு முன்னால் தொடங்கியபோது இந்த வழி தவறியவர்கள்மேல் உள்ள தீங்காத காதலும், ஒரு பத்திரிகையாளனாக செயல்படுவதன் தீவிர குதியும்தான் ஒரே ஆதாரமாக இருந்தன. இந்தகைய பத்திரிகையை மாத இதழாகக் கொண்டு வருவதன் சிக்கல்கள் பல்வேறு நிலைகளிலானவை. உண்டாக்கத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் தூ நிரணயம் செய்த பிறகு, அதற்கான படைப்பாளிகளைத் தொடர்ந்து தேடிச் செல்ல வேண்டும். தபாலில் தானாக வரும் படைப்புகளில் பெரும்பாலானவை உபயோகமற்றவை. ஒரு பத்திரிகையாளன் தனக்கு உரிய படைப்பாளியைத் தொடர்ந்து கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. தமிழ் படைப்புச் சூழலில் நிலவும் பரஸ்பர விரோதங்கள் மிகவும் கடுமையானவை.

இந்தகைய ஒரு பத்திரிகை பொருளாதார ரீதியாக தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது, அதன் உயிராதாரமான இன்னொரு சமூகம். இவை விற்பனையாகி வரும் தொகைக்கும், அதன் தயாரிப்புச் செலவுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இருக்காது. தனிப்பட்ட இழப்புகளும், அபூர்வமாகக் கிடைக்கும் பூர்வலர்களின் ஆதரவுமே இந்தப் பத்திரிகைகள் கீழ்த்திருப்பதற்கான ஒரே ஆதாரம். இந்தச் சூழல் ஏற்படுத்தும் மன நெருக்கடி கடுமையானது. ஒரு பத்திரிகையின் எல்லா நிலைகளிலான வேலைகளையும் ஒரிருவரே திரும்பத்

வருமா இப்படி
ஒரு நிலை?

திரும்பச் செய்து கொண்டிருக்கும்போது சில சமயம் முச்சத் தின்றுகிறது. ஆனாலும் இது ஒரு பித்து. அவ்வளவு எளிதில் தீராத பித்து. ஒவ்வொரு இதழையும் உருவாக்கி கைக்கு வரும் போது தமிழ் இலக்கியம் என்ற ஒரு புராதன ராட்சசப் பறவையின் உடலில் நாமும் ஒரு மெய்யிய இதனாக இருக்கிறோம் என்ற உணர்வு.

உயிர்மையைப் போன்ற இதழ்கள் நீடித்திருக்க சில அனுகூலமான உதவிகள் தேவைப்படுகின்றன.

முதலாவதாக அரசுப் பொது நூலகங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவரும் இலக்கிய இதழ்களை வாங்க முன் ஈர வேண்டும். வழக்கமான கெடுபிடியான விதிகளைத் தளர்த்தி, தீவிர இலக்கிய இலக்கத்திற்கு அனுசரணையான புதிய விதிகளை உருவாக்குவது அவசியம். பொது நூலகத் துறையில் சிற்றிதழ்களை வாய்முலதற்கு தனி நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டும். அதேபோல பங்களிப்புக் கழக, கல்குளி நூலகங்களில் இலக்கிய இதழ்களைத் தொடர்ந்து வாய்முலதற்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும். சில தனிப்பட்ட ஆசிரியர்கள், நூலகங்கள் இதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உயிர்மை உட்பட இன்று தொடர்ச்சியாக வெளி வந்து கொண்டிருக்கிற சில இலக்கியப்

பத்திரிகைகள், குறிப்பிட்ட ஒரு சில திறுவனங்களின் ஆதரவையே பெரிதும் சார்ந்திருக்கின்றன. வினம்பர ஆதரவு இல்லாமல், பெரிய பத்திரிகைகளை நடப்பது கடினம் என்ற சூழலில், சிறிய பத்திரிகைகளைப் பற்றிக் சொல்ல வேண்டிய நிலை. ஆனால் இலக்கியத்தில் ஆர்வம் கொண்டவர்களை தலைமை யாகக் கொண்ட திறுவனங்கள் மிகவும் அரிது. பல பெரிய திறுவனங்கள் வினம்பரத்திற்காகச் செலவிடும் கோடிக்கணக்கான தொகையில், ஒரு சின்னஞ் சிறு தொகையை சிறு பத்திரிகைகளுக்கும் செலவிட்டால், அது கலை, இலக்கியம், மொழி சார்ந்த ஒரு சமூக செயல்பாட்டை ஆதரிப்பதாக இருக்கும்.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறை போன்ற திறுவனங்கள் இத்தகைய இதழ்களுக்கு மானியம் வழங்குதல், அரசு சதுகை விவையில் காதிதம் அளித்தல் போன்றவை, சாத்தியமான, நடைமுறைப்படுத்தக் கூடிய உதவிகளை.

உயிர்மையோ அதைப் போன்ற பத்திரிகைகளோ, ஒரு இலட்சம் பிரதிகள் விற்காது, இந்த வேண்டு கோள்களுக்கு எல்லாம் வேலையே இருக்காது. எப்போது வரும் அப்படி ஒரு காலம்?

படம்: ஸ்ரீமணி



தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

இசையின் இசை எங்கே?



படுகொரு வயதிலுக்கும் அந்தச் சிறுமிக்கு. தெளிதெளிப்பான டிசைக்களுடன் லாடிஸ் பாகாடை அணிந்து. கணீர் என்று பாடிக்கொண்டிருந்தான்.

தியாகராஜ சீர்த்தனைகளில் போட்டி. பரிசையும் தட்டிக் கொண்டான் சிறுமி.

பரிகளில் அவனுக்குப் புதியவன்... திறைய போட்டிகளுக்குச் சென்றாபிற்று. பரிகளை அணிவதிலிருந்து சாவித்ரி டிசை. அதன் பிறகு ராமமூர்த்தி அப்பா என. இரு தம்பலாசிரியர்களின் பாய்ந்திரில் உருவானதும். தன்றாகவே வயலின் வாசிக்கத் தெரிந்த அம்மா வேத வல்லியின் முற்பாடுகளில் வளர்ந்ததும் வின் போய்விடுமா? போட்டிகளுக்கெல்லாம் கூட வரும் பாட்டி ரங்கையாவி. சிறந்த ரசனை வேறு.

ஆனால் இந்தப் போட்டி. ஒரு திருப்பு முனை. சை திறைய புத்தகங்களைத் தந்து விட்டு. 'இரு போய்விடாதே' என்றார். தியாகராஜ ஆராதனை விழாலை ஏற்பாடு செய்கிற சபாவின் செயலாளர். 'மாணவரில் கச்சேரி செய்ய வேண்டிய விதவான் வரவில்லை. நீ தான் தன்றாகப் பாடுகிறாயே. ஆலாபனை. ஸ்வரம் பாட வந்தா...' "

பரிக வாலாப சிறுமி 'தெரியும்' என்று தலையணைத்துவிட்டு பாட்டியின் முகத்தைப் பார்க்க. பாட்டி. சம்மதம் தர. எதிர்பாராத அந்த அரங்கேற்றத்தில் ஓரொரு மனோதர்ம முயற்சிகளுடன், சிறுமிக்குத் தெரிந்த சீர்த்தனைகள் யாவும் வரிசையாக இடம் பெற்றன!

"என்ன பாடினீர்கள்?" என்று கேட்டால், "இப்போது திறைவில்லை!" என்று சிரிக்கிறா களுடைய புருஷோத்தமன்.

"ஒரு பாடலை தியாகசுப்பிரோ, சீர்த்திரோ வன்ன மனோமுலையில் இலத்திரிப்பார்கள் என்பதை கொஞ்சம் சித்திக்க வேண்டும்.

ஒம். வார்த்தைகளின் அர்த்தம் புரிந்து. வாக்கேயக்காரரின் உணர்வும் புரிந்து வெளிப்படுத்தும் போதுதான், நாம் ஒரு படைப்புக்கு தியாகம் செய்ய முடியும். இதைத்தான் என் மாணவர்களுக்கு நான் முக்கியமாகக் சொல்கிறேன்..." என்பதோர்.

சாஸ்திரிய பாவம் என்று இசை வல்லுனர்கள் குறிப்பிட்டு.

பிட்டுக் கொண்டாடும் இந்த பொருளு ணார்த்த வெளிப்பாடு என்ஹி அம்சத்தின் அருமைநய, ஆரம்ப நாட்களில் தாம் உணர்த்திருக்கவில்லை என்பதைவும் ஒப்புக் கொள்ஹிரார் கருணா.

"லய விஷயங்களில்தான் எனக்கு ரொம்ப பிரமிப்பு- இரண்டு ஸ்கனில் வெவ் வேறு தாளங்கள் போட்டபடி, பெரிய பல்லவிகள் பாடுவது, பிரமிப்பூட்டும் சங்கதிகள், என்று இசையின் கவர்ச்சிகர மான அம்சங்களில் ஆர்வம் அதிகமாயி ருந்தது லலிதாபாய் ஷ்யாமல்ஷா என்ற வீதலாமல்லினியிடம் விண்ண கற்றுக் கொண் டேன். பங்கலைக்கழகத்தில் சேர்த்து ஒரு வகுடம் படித்து, இசை புப்போமா பெற் றேன். பல்லவி பாடுவதில் எனக்கு மேலும் பயிற்சி தேவை என்று தோன்றி தின்னனியம் வேங்கடராமய்யரிடம் கற்றுக் கொண் டேன்- அவர்தான் என்னை முசிதி கப்ர மன்ய அய்யரிடம் அறிமுகப்படுத்தினார்."

"என்ன? இரண்டு ஸ்கனிலையும் தான்ம் போட்டுண்டு பாடுவியாமே..." தல்ல பாவத்தோட பாடு" என்று சொல்லி, முதல் சத்திப்பிலேயே கருணாவை திசை திருப்பி விட்டவர் முசிதி கபரமன்ய அய்யர்தான்.

"அப்போது எனக்குத் துடுக்கு அதிகம்- 'பாவத்தோட பாடு' என்று அவர் சொன் னதும், "அப்படின்னா என்ன!" என்று திருப்பிக் கேட்டேன். "சாஸ்திரத்தின் அர்த தத்தை மனசில் இருத்திப் பாடணும்..." என்றார்.

'மிஸ்திக அகாடமியில் முசிதி கச்சேரி செப்தபோது, ஆலிரி, வராளி, முகாரி போன்ற கண்மான ராகங்களில் அவர் காட்டிய திர்னாகம் பிரமிப்பூட்டியது. அதன் பிறகு தான், சங்கேத்தின் இதயம் எங்கே இருக்கிறது என்று புரிந்து கொண்டேன்.

மதறிய அரசு உதவித் தொகை பெற்று முசிதியிடம் பயின்றார் கருணா. செம்மல் குடியுடன் இருத்த தேசம் கலத்த தொடர்பு காரணமாக, முசிதி வெனியூர் சென்ற நாட்களில், அவரது சிஷ்யர்களுக்குச் செம் மங்குடி வகுப்பெடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது. இரண்டு முதல் வீதலாமல்லினிடமும் பயிலும் அரிய வாய்ப்பு, கருணாவுக்குக் கிடைத்தது. அவரது ஆர்வமும், திறமையும் ஆழ்த்த

புலமையாலும் அக்கனறயாலும் கணர்க்கப்பட்டு, அவரை ஒரு சிறந்த மேடைக் கலைஞராக உருவாக்கின.

"ர கிசர்களின் தேவைக் கேற்ப இசை இன்று திறைய மாறிவிட்டது. ஆனால் அதை ஆதாரப் பண்புகளுக்கு அச்சுறுத் தல் ஏற்பட்டிருக்கிறதோ என்று பயமாயிருக்கிறது. அவற்றை விட்டுக் கொடுக்காமல் தொடரவே தான் விரும்பு விறேன்" என்ஹிரார் கருணா புகுஷோத்தமன்.

கருணாவின் இசையையும் பணியையும் அங்கீகரிக்கும் விதமாக, ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான சபா இவ்வாண்டு அவருக்கு, சங்கேத குடாமணி விருதை அளித்திறது.

'மிகத் தாமதமாக வரும் அங்கோரம் அய்யலா? என்ற தமது கருத்தை, உணர்ச்சி காட்டாமல் ஒதுக்கிவிடு ஹிரார் கருணா புகுஷோத் தமன்.

"என் குருதாதர்கள் செல் யாதே என்று சொன்ன ஒரு காரியத்தை, இப்போது செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்ஹிரார். தானே பாடல்கள் இயற்றி, சி.டி. வெனியிட் டேன். இப்போது அவற்றைப் புத்தகமாக வெனியிட் முயன்று வருகிறேன். கச்சேரி யின் முடிவில் பாடக்கூடிய துக்கடா பாடல்கள்தாம். 'பாடல்கள் இயற்றுவது மகான் களுக்கேபுரிய தன்மை. தாம் அதை முயன்று பார்க்கக் கூடாது' என்பார்கள் செம்மல் குடியும் முசிதியும். தான் மகான் இலலை. திச்சயமாக ஆனால் இந்த விஷயத்தில் என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண் இயல் வில்லை..." என்ஹிரார் சிரித்துக் கொண்டே

சத்திப்பு : எஸ்ஸார்

படம் : ஸ்ரீதாரி



தீயிழநாட்டில் காட்டா மணக்கு திறைப்பப் பயிரிட்டால் அதிலிருந்து என்னெனப் எடுத்து. அதை மசலாடல் செய்து பயன்படுத்தலாம் என்று அரசு தீர்மானித்தது. காட்டா மணக்கு தச்சத்தன்மை கொண்டது. காய்நடைகள் தின்னாது. முக்கியமாக இதற்குத் தண்ணீர் வேண்டாம். வறட்சியான நிலங்களில் ஏராளமாகப் பயிரிடலாம். இதனால் விவசாயிகளுக்கு வருமானம் கிடைக்கும் என்ற அறையில், அரசு இதை ஊக்கு விக்கிறது.

ஆனால் நாம் திணைக்கிற்படி, இது விவசாயிகளுக்கு லாபம் தருமா? இதன் பின் விளைவுகள் என்ன?

இவற்றைப் பற்றி ரசாயன திபுளரும், ஆராய்ச்சி யானருமான என்.என். வேங்கடராமனிடம் கேட்டோம்:

* இந்த ஆராய்ச்சி இப்போது எந்த அளவில் இருக்கிறது?

இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பரேஷன் பரீதாபாதிஸ், காட்டாமணக்கு எண்ணெயிலிருந்து பியோ மசல் உற்பத்தி செய்யும் சாத்தியக் கருவணை ஆராய்ந்து வருகிறது. இதிலே இரயில்வே காட்டாமணக்கின்

தாவர எண்ணெயைக் கொண்டு, மசல் இருசிறை இலக்கி ஓரளவு வெற்றி கண்டிருக்கிறது. பல பங்களஸ்க் கழகங்களும், தனியாரும் இதில் தீவிர முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* காட்டாமணக்கிலிருந்து தேரடிவாக மசலாக்கி விட முடியுமா?

இதை பியோ மசல் என்னிறோம். இதைக் காட்டாமணக்கு எண்ணெயிலிருந்து, வேதியல் முறையில் தொழிபுட்டப்பட்ட எண்ணெயாக மாற்ற வேண்டும். இதை டிரான்ஸ் எஸ்டெரிஃபிகேஷன் என்பார்கள்.

* அயல்நாடுகளில் என்ன செய்விறார்கள்?

மேற்கத்திய நாடுகளில், தாவர எண்ணெயிலிருந்து பியோமசல் தயாரிப்பதைப் பரவலாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமெரிக்காவில் மக்காச் சோளத்திலிருத்தும், பிரான்ஸில் குரியகாத்தி விளையிலிருத்தும், ஜெர்மனியில் ரேப் விளையிலிருத்தும் எண்ணெய் தயாரித்து, பியோ மசலாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள்.

இவற்றுக்கு வரவேற்பு உன்னதமாக, அரசாங்கங்கள் விவசாயிகளை ஊக்குவிக்கின்றன.

* தம் நாட்டிலும் அப்படிச் செய்தால் தமக்கு தயில் பயன் கிடைக்குமல்லவா?

இப்போதன் சில சிக்கல்கள் எழுதின்றன. அயல்நாடுகளில் அரசாங்கங்கள் விவசாயிகளுக்கு இதற்காக திறைய மானியம் கொடுக்கின்றன. தாமோ இப்போ மானியங்களை ஒவ்வொன்றாகக் குறைத்



கைதவின் மூதல் ஆக்கியல் பதிப்பு கிழக்கித்தியக் கம்பெனியாரால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. 'கைத என்றும் அழிகாது இருக்கும்' என அப்போதைய கவர்னர் ஜெனரலான ஸார்லா ஜெனரலுடன் குறிப்பிட்டார்... 'என் வாழ்வின் பெரும்பகுதி இப்போதுமே எனதுது. அதன் நிழல் கூட என மகாத்மபு பாதிக்காமலிருக்கக் காரணம் கைதவின் கருத்துகள் தான்' எனதார் மகாத்மா. தோ விடுதலையுமே ஆம்பிகத்தோடும் தொடர்புடையது கைத. தோபந்தகங்க ஆக்கிக்கொடுப்பதற்கும் நிபந்த அளித்ததின் காரணம். கைத போலவே புனிதமானது. அந்த மகனின் விடுதலையப் போஷட்டங்கள் இருண்டு. ஒன்று நேர விடுதலை. இது மூதல் பதி. இரண்டாவது ஆம்ப விடுதலை. இது இரண்டாவது பதி.

'மகாக்கவின் வாழ்க்கை காரணம்' என்ற துணியில் உ. தாமிரம்

இவ்விடம் எருக்கலாம் போல் இருள் ஆக்கிய ஆட்சியின் இருள் யாருமறியாமல் அரவித்தர் கல்கத்தாவிலிருந்து புதுச்சேரிக்குத் தப்பிச் செல்ல வேண்டிய தருணம் ஒவ்வொரு கணமும் அவர் பிடிபடும் ஆபத்து மாமமாய தோலின்மேல் உடனாந்து கொண்டிருந்தது

கப்பல் காத்திருந்தது பயனிலனோடு பயனியல் அநிக் ஏதி புதுச்சேரிக்குத் சென்றுவிட்டால் போதும் அதை பிடுங்கி ஆளுகைக்கு உட்பட பூமியில் ஆக்கியேவ அநிகாரிகளின் தொத்தர வின்தி வாழலாம் எப்போது பிடிபடு

மோம், எப்போது தாடு உடத்தப்படுவோம்' என்ற சித்தனை இவ்வாழல் கண்ணனை இவாணிக்கலாம் கண்ணனை உடத்தை அதுதானே!

ஆனாலு இதென்ன சோதனை! பிடிபடும் மருத்துவ அநிகாரி உடலதலம் சான்றிதழ் தர வேண்டுமானால்! அது இவ்வாழல் கப்பலில் ஏத முடியாது என்நிதார்களை! ஒவ்வொரு சின்னச் சின்ன விஷயத்தையும், அரவித்த அனபா கள் ஒடி ஒடி கலவித்து ரகசியமாய்ச் செய்து, உ. என, கடைசியில் இப்படி ஓர் இக்கட்டு!

பெருமை பெற்றது புதுச்சேரி!



அரவிந்தரின் பெயர் கூட ஜோதித் திரளாத மித்ரா என பயணச் சீட்டில் மாற்றப்பட்டிருந்தது. பாண்டிச்சேரி வரை அவ்வு அளையும் தாண்டி இலங்கை வரை பயணச் சீட்டு எடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஏதாவது சந்தேகம் என்றால், கப்பலில் இருந் இலங்கில் தான் சோதிப்பார்கள், அதற்குள் புதுலையில் இறங்கிவிடலாம் என்பதுதான் திட்டம்.

ஆனால் இந்த கடல் நலச் சான்றிதழ் விஷயத்தில் கோட்டைவிட்டது எப்படி? மருத்துவ அதிகாரி பணி முடித்து கல்கத்தா நகருக்குச் சென்றுவிட்டார், மறுபடி நகரின் உள்ளே சென்றால் பிரிட்டிஷ் போலீசாரிடம் சிக்கிக் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமே?

யோசிக்க நேர மில்லை. கப்பல் அதற்குள் புறப்பட்டுவிட்டால் என்ன செய்வது? எவ் வளவு விளரவாக முடி யுமோ, அவ்வளவு விளர வாகச் செயல்பட்டாக வேண்டும். அரவிந்தர் 'வாருங்கள் நடப்போம்' என்றார், அவரோடு அன்பர்கள் சேர்ந்து விடுவிறுவென்று இருளில் மருத்



துவ அதிகாரியின் இல்லம் நோக்கி நடந்தார்கள். அரவிந்தருக்குத் தெரியும், எண்ணன் தன்னைக் கவனித்துக் கொள் வான் என்று.

அந்த பிரிட்டிஷ் மருத்துவ அதிகாரி இன்னும் சில மணி நேரத்தில் கப்பல் புறப்படப் போகிறது என்று சொன்ன வுடன், நிலைமையின் தீவிரத்தைப் புரிந்து கொண்டார். அரவிந்தரின் ஆய்விதழில் 'தெய்வகொளர் அவர்', 'ஆய்விதழை விரி

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

அழகாக ஆய்வினம் பேசுகிறீர்களே! என வியந்தவாறே எத்தக் கேள்வியும் கேட்காமல், உடனே சான்றிதழைக் கொடுத்துவிட்டார். "தான் வெளிதேசத்தில் படித்தவன்!" என மெல்லிய முறுவலுடன கூறிய அரவிந்தர், சிக்கென இல்லாமல் மருத்துவச் சான்றிதழோடு கப்பலுக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

கப்பல் அரவிந்தனையும் அவருடைய பணம் செய்த விதனையும் ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டது. அன்பான தீம் மதியோடும் குறும்பு கலந்த முறுவிலோடும், 'ஜோதித்திரநாத் மித்ராவுக்கு ஜே!' என்று கூறி வழியனுப்பினார்கள்! அரவிந்தர் தலைத்தவாறே கைபனைத்தார். வழியனுப்ப வந்தவர் முகங்களிலெல்லாம் கண்ணனின் சர்வஸையே கண்டார் அவர். மருத்துவ அதிகாரி உருவில், மலர்ச்சியோடு உடல் தவச் சான்றிதழ் கொடுத்ததும் கண்ணன் தான எந்தே ஜோன்றியது அவருக்கு. பார்க்குமிடமெங்கும் தீக்கமற திறைந்துள்ள பரிபூரணானத் தத்தின் உருளை அவரை தெளிவச் செய்தது.

ஆடி ஆடிச் சென்றது கப்பல். தீவக் கடலனை கப்பலைத் தாவாட்டியது. காற்று குவீர்ச்சியை அன்னி விசியது. தாயின் மடிமீல் பாதுகாப்புடன் அமரத் திருப்பது போல் எண்ணினார் அவர். பரந்த வானம் எல்லையில்லாத கைகளால் தன்னை அரவணைத்துக் காத்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் உணர்வு ஏற்பட்டது. கிருஷ்ணா! என் தெய்வமீ! என மனைதுக்குள் நழுவி ஸ்ரீவில்லார், வழக்கம்போல் வேறு சிந்தனையற்று கிருஷ்ண சிந்தனையில் ஆழ்த்துவிட்டார்.

1910 ஏப்ரல் தாக்காம் தேதி பிற்பகல் நான்கு மணி. கப்பல் புதுவைக்கு வந்து சேர்ந்தது. கல்கத்தாவை விட்டு திரைதரமாக அரவிந்தர் புதுவைக்கு வந்த தான் அது. ஒட்டுமொத்த மனித சுவர்தின் மேன்மைக்காகத் தவம் செய்யப் போகும் அவரைப் புதுவை தன் மண்ணையே மலர்களாகக் கிரகித்து, ஏற்றுக் கொண்டது. வந்து சேர்ந்த மாதம் தான்கம மாதம். வத்திறங்கிய மணி நான்கு மணி மறை ஞானக் குறியீட்டின்படி, நான்கு என்ற எண் அதிமக வித்தியைக் குறிப்பது என்கிறார்கள். அதிமனைத்த

அருள்வாக்கு

ஸ்கீபத்தில் 'மனிதநேயம்' என்று ஒரு வார்த்தை உபாத்தவிரதாசு பார்க்கிறேன். நல்ல வார்த்தைதான். காதுக்குக் கேட்கவும் நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும் 'மனிதாபிமானம்' என்று இத்தனை தாளாகக் கொல்லி வந்ததில் 'அபிமானம்' என்ற ஸம்ஸ்கிருத வார்த்தை இருப்பது சிங்காசத்தான் இப்படி நன்றி விருக்கிராசன் என்பதைக் கவனிக்கத் போது பரிதாபனாகத்தான் இருக்கிறது! ஏனென்றால், 'நேயம்' என்பதும் ஸம்ஸ்கிருத 'ஸநேத'த்தில் தீர்ப்புதான்! ஸம்ஸ்கிருதம் என்பது இவக்கை கத்தமான பாஷை அனதிலே பெக்கக் கொச்சையாக இருக்கும்போது ப்ராக்குதம் என்பார்கள். அந்த ப்ராக்குத பாஷையில்லாத ஸம்ஸ்கிருதத்தில் உள்ள நாடகங்களில் எந்த

தனலில் இறக்கிக் கொண்டது தானே அரவிந்தயோகத்தின் சாரம்!

ஸ் அரவிந்தர் புதுவைக்கு வந்த போது ஏற்கெனவே புதுவையில் தலைமறைவு வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்த தார பாரதியார். அரவிந்தர் பாண்டிச் சேரிக்கு வகுவிதார் என்ற ரகசியத் தகவல் அவரை எட்டியது. அவர் அளவற்ற திறைவுடைந்தார். தெய்வத்தை நேரில் கண்ட வித்த புருஷரான அரவிந்தரை வர வேற்கத் தயாரானது பாரதியின் ஆன்மிக மனம்

மகாணவீக்கும் அரவிந்தருக்கும் தான் எத்தனை ஒற்றுமைகள்! இருவருமே கவின்கள்; கத்திரிப் போர் வீரர்கள்; ஆன்மிக நாட்டம் கொண்ட எண்ணன் அடியவர்கள். பின்னாளில் அரவிந்தர் என்ற அந்த மகானூனிலின் தொடர்பால்தானே, பாரதிக்கு இத்துமதத் தத்துவங்களிலும், வேத விசாரணையிலும் ஈடுபாடு மேலொங்கியது! (அரவிந்தரிடம் ரிக்கவேதம் கற்றுக் கொண்டார் பாரதியார். அரவிந்தரின் ஒவ்வோர் தேரங்கலில் பாரதியார் அவருக்குத் தமிழ் கற்றுத் தந்ததாய்ச் சொல்வப்படுகிறது. தமையாவா, ஆண்டான், சுவசிகர ஆழ்வார் போன்ற வைணவப் பெரியார்கள் பாடிய தமிழ்ப் பாசரங்



கள், படிப்பில்
வாதவர்கள்
ஆசிரியர்கள்
ஸம்பாஷிப்பார்
கள். அதிலே
'ஸ்தேஷம்'

என்பது 'நேஷம்' என்றதான் வரும். அது
போகட்டும், 'மனிதநேயம்' என்றதிலும்
முதலில் மனித என்று வைத்துக் கொண்
டினாக்கிறார்கள்னோ, அதுவும் ஸம்ஸ்கிருத
'மனஸ்ய'லின் திரிபுதானே? ஒருத்தருக்கும்
ஒரு பரயோஜனமுமில்லாமல் இப்படி
பெயர்லாம் விளவும் துவேஷத்தில் செப்கிற
வாய்க்ககள் கடைசியில் பித்துக்கூசீத்
தனமாகத்தான் முடிவின்றன!...

**• துக்குரு காதலி காமபொடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவர்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்**

என்ன பாரதியார் படிக்கவும், பாடவும்
கூட்டு, அரவிந்தர் மகிழ்த்ததுண்டு.

தும் தன்சுபராண மண்டபம் ஸ்ரீவிவாகா
சாரியாரை 'வாழும்பயா என்னுட்கு' என
அழைத்துக் கொண்டு, அரவிந்தர் ஒரு
வதற்கு முன்னமே, அவரைத் தங்க வைக்க
இல்லம் தேடிப் புறப்பட்டார் மகாகவி.
பெரும் பணக்காரரும், பாரதியின் தெருந்
திய நண்பருமான கவகை சங்கரன்
செட்டியாரைத் தேடிப் போனார்கள்
அவர்கள்.

சங்கரன் செட்டியார் என்ன
சாமான்ய ஆளா! வெறும் பணமிருந்தால்
போதுமா! அப்படிச் சிடைப்பார்கள்
ஆயிரம் பேர்! அவர்களால் யாருக்கு
என்ன ஸாபம்! ஸன்னல் தன்மை திறந்த
மனம் வேண்டாமா! ஊரின் தடுவெய் கொத்
துக் கொத்தாய்ப் பழுத்துத் தொகரும்
கலிகளை உடைய மரம் இருப்பது போன
தது, ஓர் ஊரில் தல்ல மசும் படைத்த
வள்ளல் இருப்பது என்று வஞ்சுவர்
சொல்கிறாரே! அத்தனைய பழுத்த மரம்
செட்டியார். அவர் மனம் தனது கலித்த
மனம். பாரதியார் தன்பார்களுடன்
செட்டியாரை மாலை வேளைகளில்
போய்ப் பாசிப்பதுண்டு. சாப்பாட்டை
மறந்து மணிக் கணக்காய்ப் பேசிக் கொண்
டிருப்பதும் உண்டு. சங்கரன் செட்டியார்

ஒரு புண்ணியாத்மா. இவ்வாவிட்டால்,
பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு விவேகானந்தர்
புதுச்சேரிக்கு வந்தபோது அவரைத் தம்
இல்லத்தில் தங்க வைக்கும் பாக்கியம்
அவருக்குக் கிட்டுமா! இப்போது அரவிந்
தரையும் தங்க வைக்கும் அற்புதமான
பேறு!

பாரதியின் பேச்சுக்கு மறு பேச்சு ஏது!
பரபரப்பாகத் தம் வீட்டு மாடிமையத்
தூய்மை செய்தார் செட்டியார். கோழுட்
டிச் செட்டித் தெருவில் இருந்த சங்கரன்
செட்டியார் வீட்டு மாடியில் தான்,
ஆசிரமம் அமைப்பதற்கு முன், தொடக்கத்
தில் சில மாதங்கள் தங்கினார் அரவிந்தர்.
இன்று வீடுதரும் அருணாநகல் உடையவ
ராய்ப் பலரால் துக்கிப்பதும் ஸ்ரீ அரவிந்
தர் வசிப்பதற்கு கொஞ்ச காலம் வீடு கத்த
பாக்கியம் செட்டியாருடையது. வள
வாசத்தின்போது பஞ்சவடியில் ராம
பிரான் தங்குவதற்குப் பரிணாமலை கட்
டிக் கொடுத்த ஸ்டீக்மணனுடையதைப்
போன்று, ஒரு தொண்டைச் செய்து, அர
விந்தர் சரித்திரத்தில் இடம் பெற்று
விட்டார் அவர்.

இத்திய ஆன்மிகச் செழுமைமையக்
கட்டிக் காத்ததிலும், காப்பதிலும் தமிழ்ச்
செட்டியார்களுக்குப் பெரும்பங்கு
உண்டு! காலி உட்பட ஏராளமான தலங்
களில் அவர்கள் கட்டி வைத்துள்ள இல
வாக் சந்திரங்களை எத்தனை அடியவார்
என்ன இன்றனவும் ஆதரித்து வருகின்றனர்!
செட்டியார்களின் ஆன்மிகத் திருப்பள்ளி
யில் மருடம்போல் அமைந்துவிட்டது,
ஸ்ரீ அரவிந்தரைச் சங்கரன் செட்டியார்
பக்தியோடு பராமரித்த பள்ளி.

செட்டியார் வீட்டில் வசித்த காலத்
தில் தான், சராசரி மனிதர்கள் திணைத்
தாலே திணைப்படையும் ஒரு பரிசோதனை
யில் ஈடுபட்டார் ஸ்ரீ அரவிந்தர். அவர்
நிகழ்திய அந்தப் பரிசோதனையை
அறிந்து, விடப்பும் கவலையும் கொண்
டார்கள் பாரதியார், ஸ்ரீவிவாகாச்சாரி
யார் உடனிட்ட அவரது அச்சங்கள்,
பக்தியோடு தங்க இடம் கொடுத்து
அரவிந்தரைப் பராமரித்து வந்த சங்கரன்
செட்டியார் 'தெய்வமே! இதென்ன
யோதனை!' எனக் கரும் கவலை அடைந்
தார். அரவிந்தர் மேற்கொண்ட அந்தப்
பரிசோதனை...

(அமுதம் பெருகும்)

கல்கி

கல்யாண மாலை

இணைத்து வழங்கும்

திகட்பாத தேள் நிகழ்ச்சி:

கல்யாண விருந்து



ஈரோடு நகரில்

தம்பதிகள் பங்கேற்கும் 'குப்பர் ஜோடி' விவாத மேடை

- முடிவூற்ற நாள் : சனிக் கிழமை, ஆகஸ்ட் 14, 2004
நேரம் : மாலை 6 மணி - 8.30 மணி வரை
பந்தல் : கொங்கு கலையரங்கம், ஈ.வி.கே. சம்பத் நகர்,
ஈரோடு - 11.
நடுவர் : முனைவர் கு. ஞானசம்பந்தன்
சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் : திரைப்பட நடிகர் பாண்டியராஜன்
பேராசிரியர் சுத்தரவல்லி

அழைப்பிதழ் : 15.8.2004 தேதியிட்ட

கல்கி இதழில்...

குடும்பத்தின்
குத்து விளக்கு

கல்யாண
மாலை

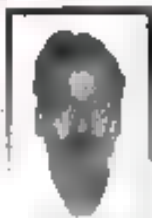


குடும்பத்தின்
குதூகலம்

கல்கி



சூயீஸ் கிணைப்புகள்

[illegible]

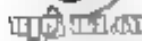
■ **Supply-Elastic**

‘உன் இவ்வாறு பேச வசைப் பாரிக்கிறேன்’ என துணை செய்து கயரத்தி இளவரையாள் ப். இயிட.

தொகுதி நாயகத்தின்
புறநகர் கழகம்
மேலகரின் இப்போது
சரிசான் விவகாரம்
சான் கிளபிங் சங்கம்
மேலகரின் புறநகர்
மேலகரின் புறநகர்

பி.டி. மாதவன் துணைத் தலைவர்
மாண்புமிகு உறுப்பினர்
பி.டி. மாதவன் துணைத் தலைவர்
மாண்புமிகு உறுப்பினர்

☎ 010-62676668

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை, அக்டோபர் 14-7 அன்று நடைபெற்றதில் 11 பேர் மரணித்தனர். இவர்களில் 4 பேர் பாலியல் துன்புறுத்தலால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். இவர்களில் 2 பேர் தற்கொலை செய்து கொள்ளியுள்ளனர். இவர்களில் 11 பேர் பாலியல் துன்புறுத்தலால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். இவர்களில் 2 பேர் தற்கொலை செய்து கொள்ளியுள்ளனர்.

[illegible]

பெரியார்
 இர. தங்க அண்ணாநாயகம் தயாராக
 விஜயம்மா, அரவிந்தோ, தனுஷ்கோ
 குழந்தைகளிடம்மா அன்புப்பெற்ற
 பெரியார் ஆகலாம். 12.12.1956
 (அடுத்த நாள்) 13-ஆம் நாள் அன்பு
 விஜயம் இனி தங்கலாறு முடியுமா
 13.12.1956

[illegible]

சுரபகத் தயநிதக்து அருதிட்டு-
வரது வர தகவரவக்திதக்து"'

10. அதுதான் அங்குதே தான் கவி
என்ற ஆதரவத்தையே இவருடைய
மனமாயினி நிகழ்கின்ற அங்குதே தான்
அங்குதே மிகுதி 'இந்தியாவின்' இங்கு
தான் 'இந்தியா'.

இந்தியாவில் அடிநிலை வளர்ச்சிக்குரிய அடிப்படை வசதிகளை உருவாக்க அரசு முயற்சி எடுத்து வருகிறது. இதில் கிராமப்புறங்களில் குடிசை கட்டுவதும், மின்சாரம், குடிநீர், கால்வாய், போக்குவரம், கல்வியளித்தல் போன்றவை அடங்கும். இவற்றுள் குடிசை கட்டுவதும், மின்சாரம், குடிநீர், கால்வாய், போக்குவரம், கல்வியளித்தல் போன்றவை அடங்கும். இவற்றுள் குடிசை கட்டுவதும், மின்சாரம், குடிநீர், கால்வாய், போக்குவரம், கல்வியளித்தல் போன்றவை அடங்கும்.

உ.பா.ப.ப. தலைநகரத்திலிருந்து ௨௦
கி.மீ. தொலைவில் உள்ள கிராமம்.

[illegible]

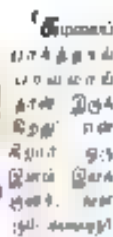
“தனது கார்ப்பரேட்ஸ் டி. எம்.ஓ.யை அடிப்படையாகக் கொண்டு லாபம் சம்பாதிக்கும்படி கிராமியருக்கு உதவியளிக்கும் திட்டம் கருவிகளையெடுத்து இதுவரை 15 கோடி ரூபாய்கள் செலவு செய்து, 10,000 க்கு மேல்”

[illegible]

ကျေးဇူးတင်စွာ အသိပေးအပ်ပါသည်။



70



கனகம் சூர்ப்படாவின, செவ்விய
மர்சுவரண சிவநாவின தய
கருத்தி கனகம் சூர்ப்படாவின
தய சிவநாவின தய

[illegible][illegible]

தேவதாசர் பெ.நிதின. நுஞ் காவல்
காவலி. தேவதாசர். உ.க.க.க. காவலி.

● 研究の意義

தலைவர் பெருந்தலைவரே முதலாவது அப்படிப்பட்ட
முயற்சி எல்லாம் திட்டமிடப்படாததோடு 'உங்கள் கோரிக்கை'
என்பதற்கான கட்டுப்பாடு, குறைவு போன்ற பலவற்றை
உடனடியாக நிராகரிக்கவேண்டாம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு
வந்திருக்கிற தலைவரவர்கள் அதற்குப் பதிலாகத் திட்டம்
உடனடி உடனடி விஷயம் அல்லவோ அதைவிட அமுலாக்கி
முடிவாகக் கொண்டு வரவேண்டாம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு
வந்திருக்கிற தலைவரவர்கள் அப்படிப்பட்ட முயற்சியை

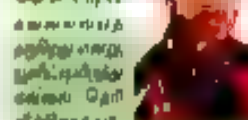
[illegible]

சிறுவர்கள் அடுத்த கிளையை வளர்த்தல்
-அ. சீனிவாசன், எதிர்க்கட்சியை தாண்டித் தனது சமூக
மொழியை விரிவிட்டது. தீவிரத் தாண்டல் எழுந்த
மாதிரியான ஒரு டி. ஏ. சீனிவாசன், உத்தியோக
புறத் துறையில் உள்ளிருந்து எதிர்க்கட்சியை
எதிர்த்து வெளியே போகின்றது என்பதில்
தீவிரம் காட்டித் திட்டமிட்ட தாண்டல்கள்
உடனடியாகத் தீவிரமாக, வளம் குறிப்பாக
உள்ளிருந்து வெளியே வளம் குறித்து வெளியே
வளம் குறித்து.

“कर्मण्येवाङ्मया” लक्ष्मीकर्मणि

[illegible]

96. **சென்னை** நகரில்
அமைந்துள்ள
பெரிய
பூங்கா



இருக்கிறார். 17-வது மார்ச்சு 1968-ல்
ஒருவா. 17-ல் 19, 20-ல், சிறை
வந்த 'கனகாபதி' இரண்டு நூறு
புத்திரத்தலைம் தந்தது, தந்த
பெரியது அந்த நூறு பந்த
புத்திரது (கொண்ட) தந்தது
[இந்த நூறு நூறு பந்த
சிறை மேலிருக்கிறார். அந்த
தந்திட்டம் அந்த நூறு
வந்திட்டம். தந்த தந்த
தந்திட்டம் தந்திட்டம் வந்த
தந்திட்டம்]



of 1990

சுறுகுற் ஆரோக்கியமும் தீன் உங்கள் ஈகயில்!

SWETHA
walker

TRADE MARK
REGISTERED NO. 897376



தடுத்த மக்களில் ஆரோக்கியமான உடனுக்கு உடற்பயிற்சி அடையும். உடற்பயிற்சி மேற் கொள்ளாமல் போவதன் விளைவு பல விபாதங்களுக்கு ஆளாகின்றனர். 20 வயதிலிருந்து 55 வயதுக்குட்பட்ட வேலைக்குச் செல்பவர்கள் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து வேலை செய்வதால், போதிய நடை பயிற்சியோ, உடற்பயிற்சியோ கண்டபிடிக்க முடிவதில்லை. இவையெல்லாம் மனதில் கொண்டு உங்கள் குடும்ப நாயகன் "Swetha Jogger"/"Swetha Walker" என்ற உடற்பயிற்சி சாதனங்களை வாடி வளமத்துள்ளோம். காலையும் மாலைமும் 10 நிமிடம் பயிற்சி செய்தாலே 3 K.M நடைபயிற்சி செய்த பலன் கிடைக்கும். தினமும் தொடர்ந்து செய்தால் உடல் எடை திரீசலம் குறையும். இதற்கு 1 வருட உத்தரவாகதமும் உண்டு.

ASIAN ENTERPRISES

Mfrs of : Health fitness Machines & Office Filing Systems
25 (Old, #16), Perumal Koil South 1st Cross Lane,
(Near Vadapalani Murugan Temple), Vadapalani, Chennai - 600 025.

☎ : 044 - 24847701 Cell: 98840 79333

எல்லா உயர்விய பழைய வாகன பொருள்கள் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு புதிதாக வாங்கி அதிமுனப்படுத்தியிருக்கும் ஐரக்கி பொருள்கள் தீவன் வாகன விநியோகம் ரூ. 1210க்கு பரிசுரவாகத் தங்கள் எடுத்துக் கொள்கிறோம்.

ஆடிக் காத்து! அதிர்ஷ்டக் காத்து!!



10% 50%

ஆடிக்
 தள்ளுபடி

ஜூன் 1 முதல் ஆகஸ்ட் 18 வரை

பட்டுப்புலகலகல் + பெண்ணி செல்லகல்
 கட்டடிகல் + குட்டடிகல் + ரெடிமெட்ஸ்
 டிபெரஸ் மெட்ரிகலகல் + மெட்ரிகல் கலகல்
 கலகலுதி + கலகலிகலகல்



தி சென்னை சில்க்ஸ்®

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்

23, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. டி: 24310888

556 - 560, குப்பனகலா கிதி, கோயமுத்தூர் - 1. டி: 2391555

74, புது மாரக்கோட் கிதி, திருப்பூர் - 4. டி: 2242888

85-A, R.K.V. ரோடு, ரேண்டு - 1. டி: 2213270

130
 10012500



More online at www.thamilahillings.com